Claymore

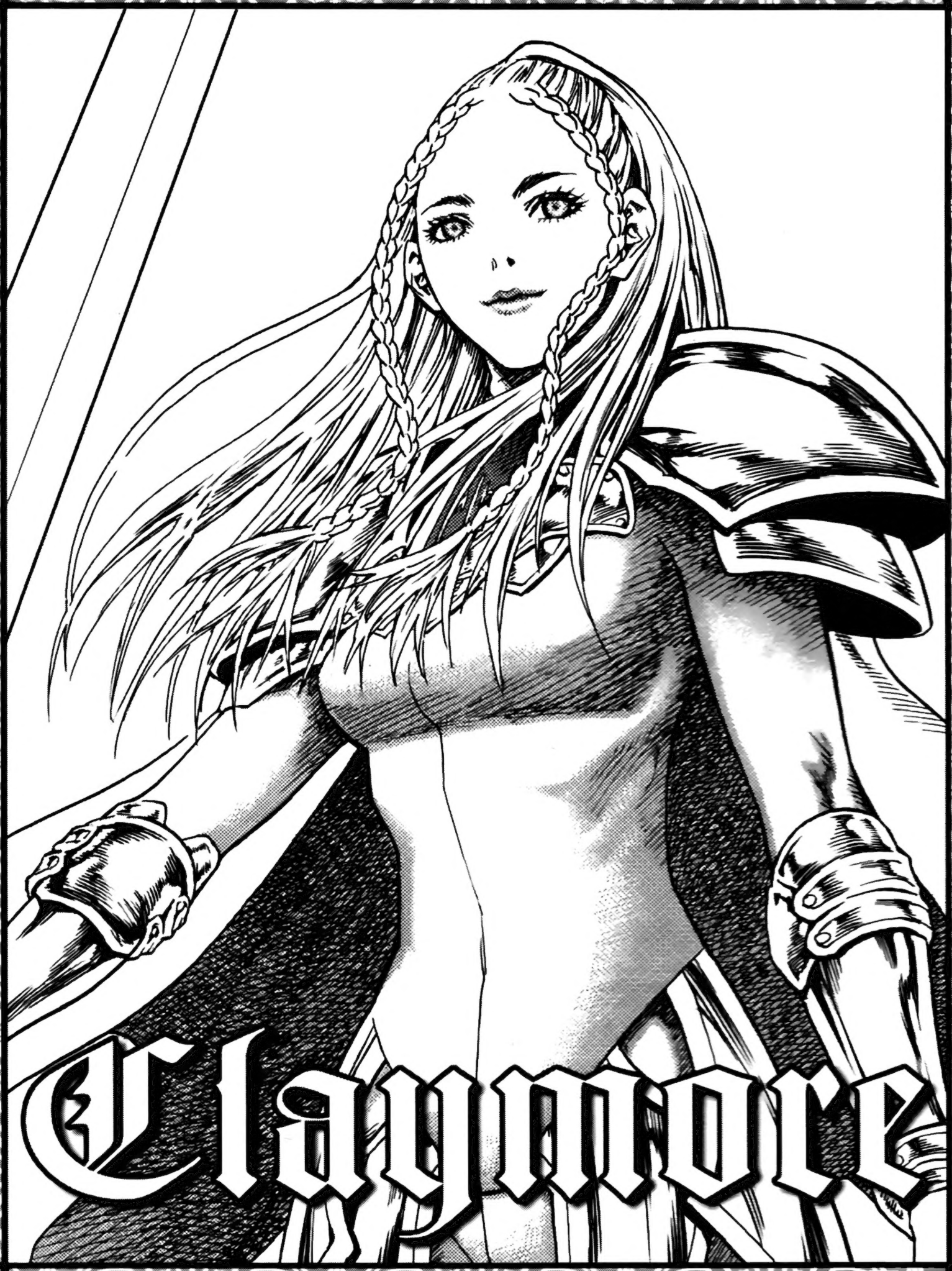
22

NORIHIRO YAGI

panini COMICS

PLANET manga

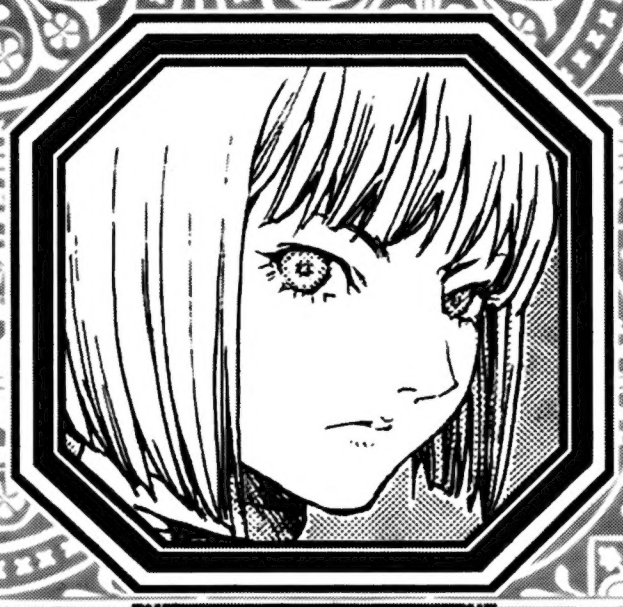
Garras e Presas de Abissais



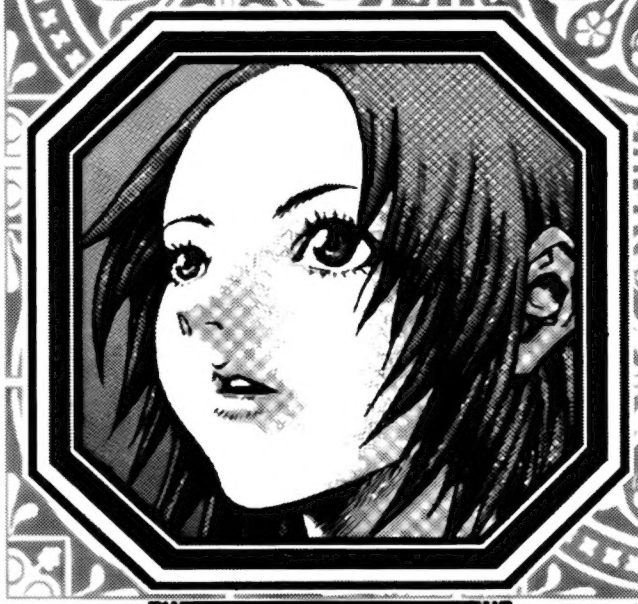
Claymore

NORIHIRO YAGI

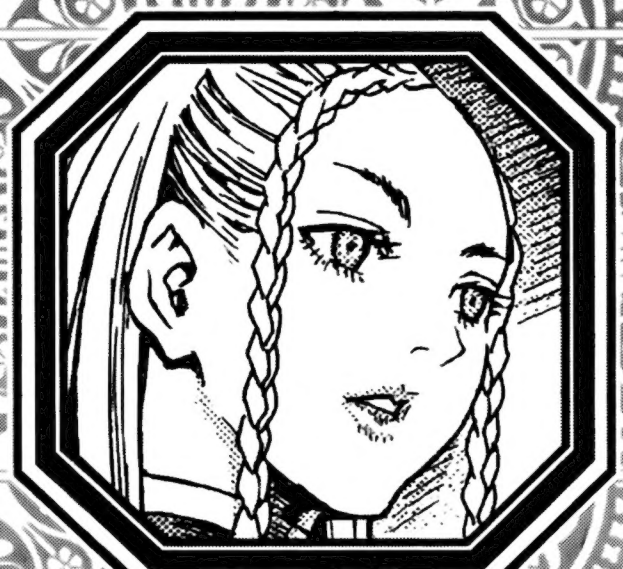
Personagens



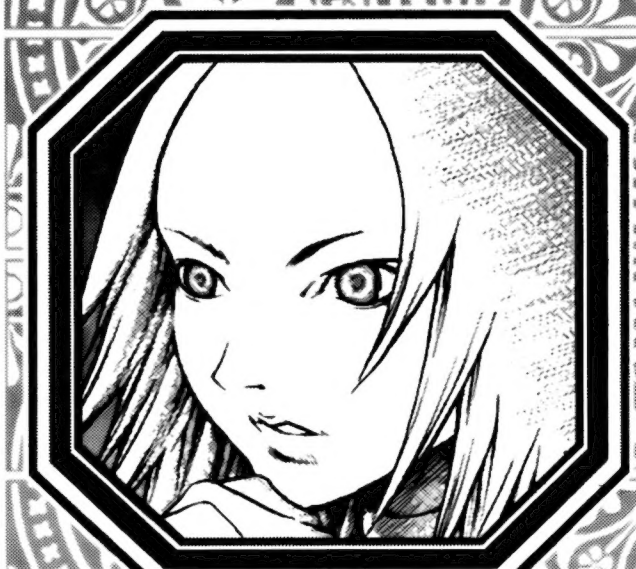
Clare



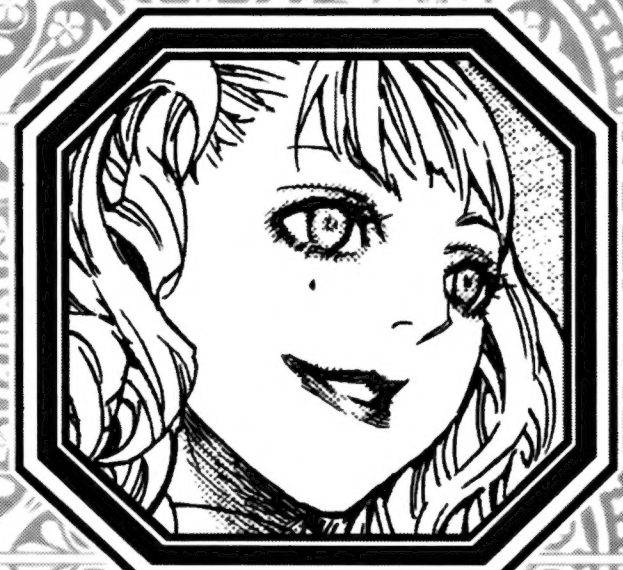
Priscila



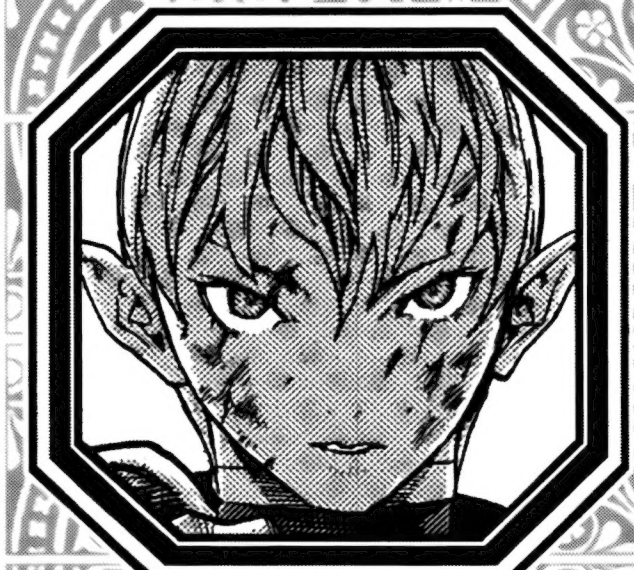
Hysteria



Miria



Roxanne



Cassandra

ÍNDICE

Cena 120. Garras e Presas de Abissais I 007

Cena 121. Garras e Presas de Abissais II 038

Cena 122. Garras e Presas de Abissais III 071

Cena 123. Garras e Presas de Abissais IV 095

Cena 124. Garras e Presas de Abissais V 127

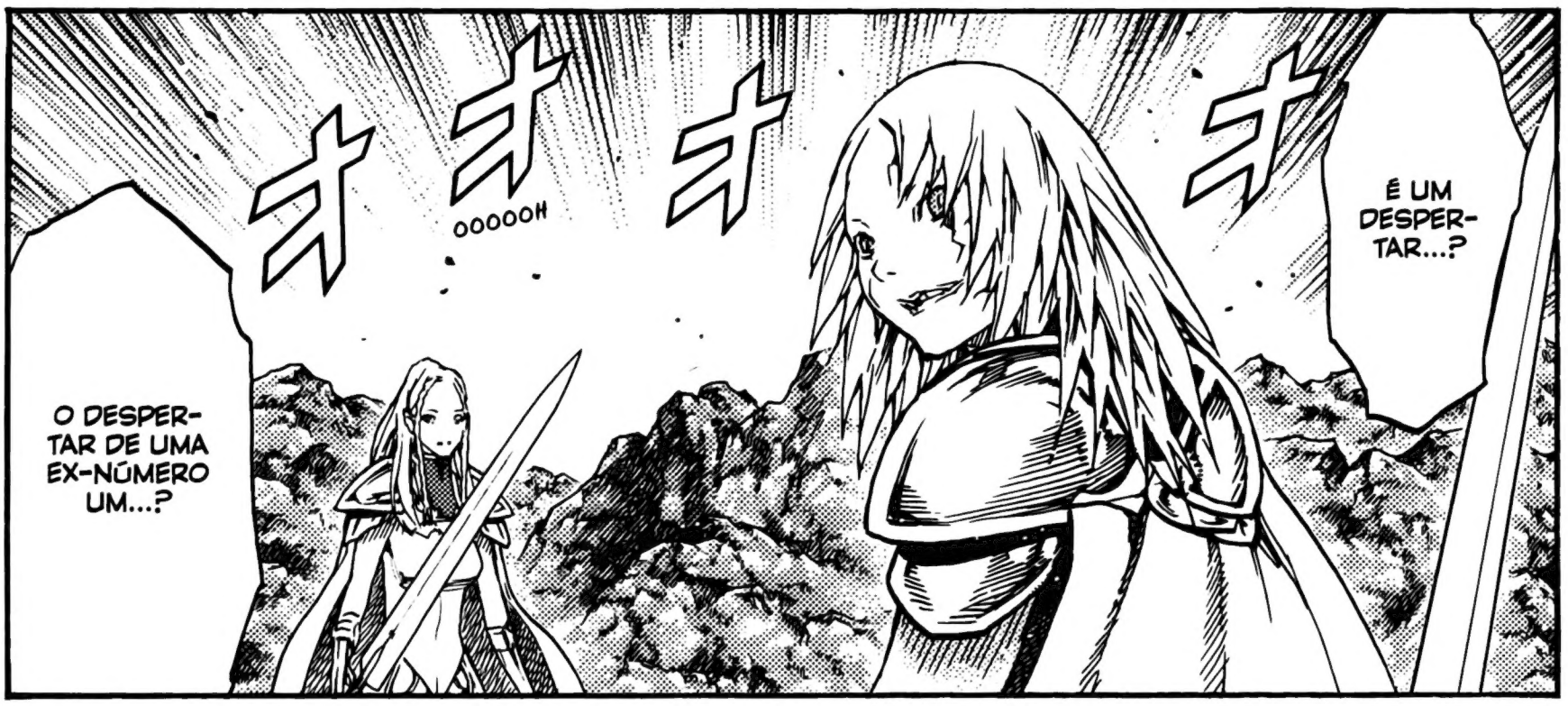
Cena 125. Garras e Presas de Abissais VI 159

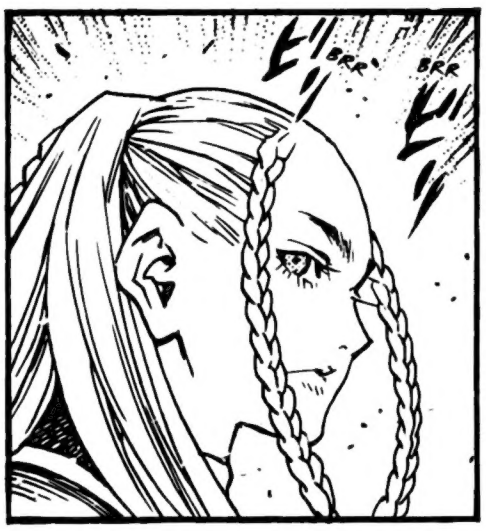
Tradução e Adaptação: Drik Sada
Letras: Diego M. Rodeguero
Edição: Beth Kodama

Até o Momento

Easley foi caçado pelas devoradoras a mando da Organização. O alvo seguinte foi Riful, que, com a colaboração de Renée e Clare, despertou uma entidade colossal, originada da fusão de Raphaela e Luciela. Durante o combate de Riful contra Alicia e Beth, Priscila apareceu. Ela derrotou Riful, Dauf e as gêmeas, e encontrou o pedaço do passado que estava perseguindo: Clare! Durante a fuga das guerreiras, Clare se fundiu à entidade colossal. Enquanto isso, Miria conseguiu convencer as guerreiras a lutarem contra a Organização, mas Daae já havia terminado sua última experiência: ressuscitar Hysteria, Roxanne e Cassandra!

CENA 120. Garras e Presas de Abissais I





CENA 120.

Garras e Presas de Abissais I

ooooooH

UUH...

AA...

AA...

QUÊ ...?

Q-QUE DIABOS...

...É ISSO?

Q...

!

.....

BOK

BOK

BOK

BOK

SPLASH

ZRR

ZRR

ZRR

ZRR

AH, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ!

AH, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ, HÁ!

OLHA SÓ PRA ISSO!

AH, HÁ!

RO...

R...

XAN...

NE...

...VOCÊ CONTINUA RASTEJANDO COM A CARA NO CHÃO!

MAS ATÉ NO DES-PER-TAR...

AH, HÁ, HÁ, HÁ!

KABRUUUM

O APELIDO DE "DEVORADORA DE PÓ" QUE EU TE DEI É PERFEITO!

VIU SÓ?!

!

GWAF

GWAF

GWAF

!!

UE?

COMEU ...?

A DEVORADORA DE PÓ... ME COMEU...?

(HOMP (HOMP (HOMP

(HOMP (HOMP (HOMP

CRAC CRAC CRAC CRAC

GLUP

NHAM

UU...

MM...

AA...

VOCÊ... TEM GOSTO RUIM.

PARECE... MERDA.

GWAAAAH!!

GOOH

GA!

KLIM

GA!

KLIM

KLIM

GA!

KLAM!

KLIM

KLIM

GA!

GA!

.....

.....!

GOOH

MAS...

!!

!

PEGUEM AS GUERREIRAS DE UM DÍGITO E SAIAM DAQUI!

NÃO FIQUEM PARADAS!

KLAM!

KLAM!

KLAM!

KLAM!

VAP

VAP

GOOH

!!

GH...

VUP

!!

VAASH

!!

VOCÊ ....!

KLAAAM!

EU DISSE...

...QUE ODEIO SER IGNORADA.

KLAM KLAM

VASH

KLIM

BRUUUM

GOOH

ESSA NÃO...

TARDE DE-MAIS.

FUP!

PRECISA-MOS NOS AFASTAR DA ABISSAL...

GWAH!!

!

THUM

ZASH!

VAP!

HU!

ANTECI-POU O GOLPE ?!

!

GOOH

NÃO... ELA SÓ PRESSENTIU QUE EU FARIA ALGO...

NÃO SABIA O QUÊ, MAS PERCEBEU QUE VIRIA ALGUM GOLPE...

QUE ESPERTA...

ZASH!

MAS, DE QUALQUER FORMA, MINHA TÉCNICA É INFERIOR À DELA. NÃO CONSEGUIRIA VENCER SEM ALGUM SACRIFÍCIO...

NESTE CASO, MESMO PREVENIDA, CONSEGUIR SE DESVENCILHAR É PURA SORTE...

DRO-GA!

GH...

SE É ASSIM...

GWAH!!

Z-ASH!

GOOH

HUNF!

PARE DE REPETIR O MESMO MOVIMENTO.

EU JÁ CONHEÇO ESSE GOLPE...

GWAH!

AH!

AH!

TOF!

HÃ?

PUF!
PUF!
PUF!
GASH
ELA DEIXOU...
...O ÚNICO BRAÇO QUE LHE RESTOU...
NÃO PODE SER...
WRASH
ZAH...
É SÓ UMA APOSTA DESESPERADA...
...SEM BELEZA ALGUMA...
SACRIFICAR UMA PARTE DO CORPO NÃO PODE SER CONSIDERADO UMA TÉCNICA.
TOF!
!!

GOOH

ATÉ PARECE.

...É QUERER MANTER A ELEGÂNCIA EM TUDO.

SIM, E SEU PONTO FRACO...

KOO

THUD

!?

...ACRE-
DITO...

NÃO...

...SE JOGOU DE PROPÓSITO... PERTO DE ONDE HAVIA UMA ESPADA CAÍDA...?

VOCÊ...

GH...

...EU PREFERIA NÃO TER QUE MATAR OUTRA GUERREIRA.

MESMO AS QUE JÁ MORRERAM UMA VEZ...

DO FUNDO DO CORAÇÃO...

E AINDA DIZ PALAVRAS PRESUNÇOSAS COM A BOCA ENLAMEADA DE TERRA E SANGUE...

HM...

TOF!

ドリ

ドリャ

...É UM GOLPE QUE EU JAMAIS USARIA...

GERF!

ごぼっ

DE FATO...

PUF!

PUF!

SINTO MUITO.

PUF!

MAS EU AINDA NÃO POSSO MORRER.

CLANCH

PUF!

PUF!

PUF!

PLIC

PLIC

PLIC

PELO BEM DAS OUTRAS GUERREIRAS AINDA VIVAS, NÃO POSSO DEIXAR A NOVA ABISSAL SOLTA POR AÍ...

SE AS NÚMEROS UM RESSUSCITADAS SE JUNTASSEM A NÓS, QUEM SABE...

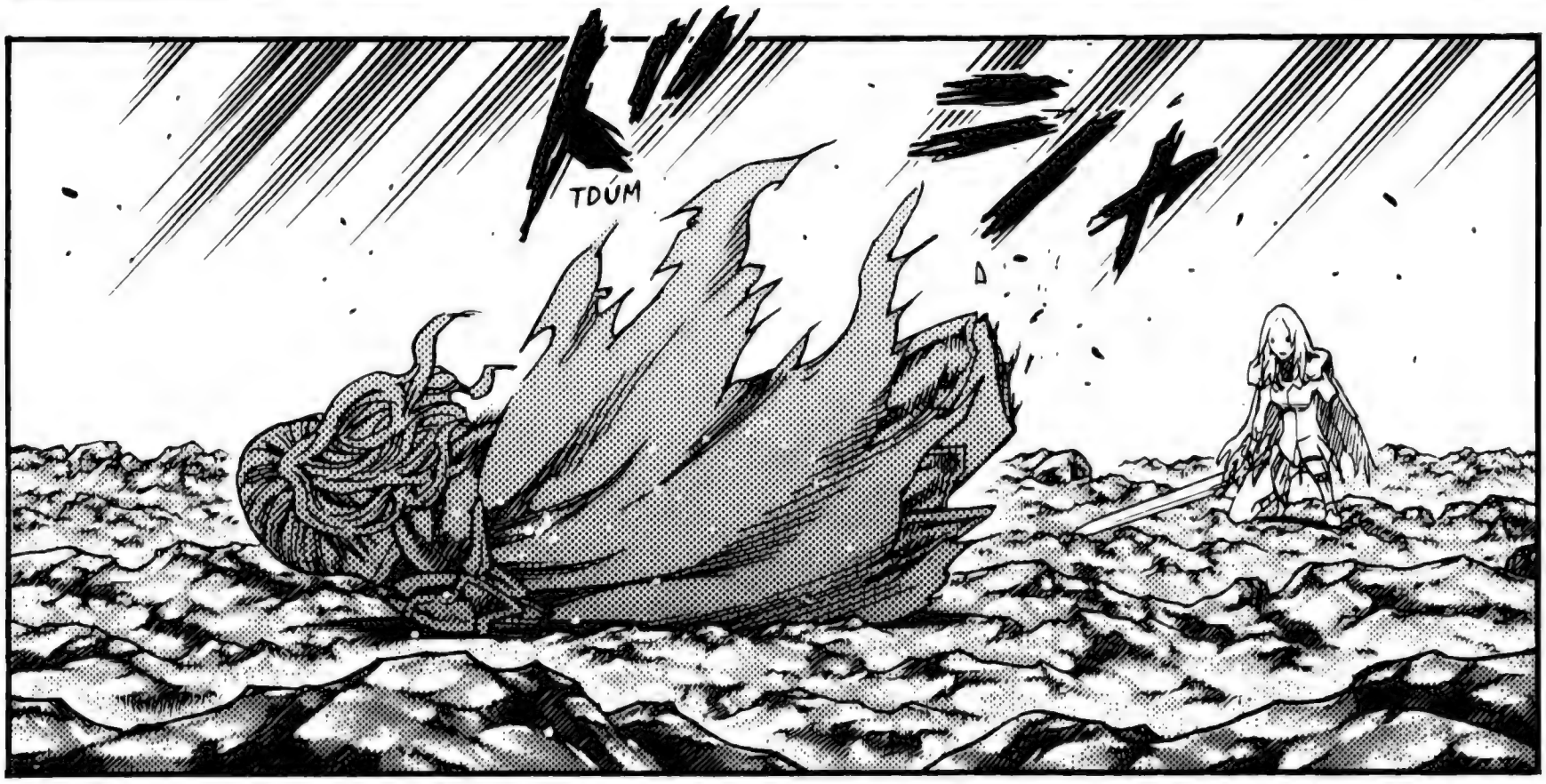
PLIC

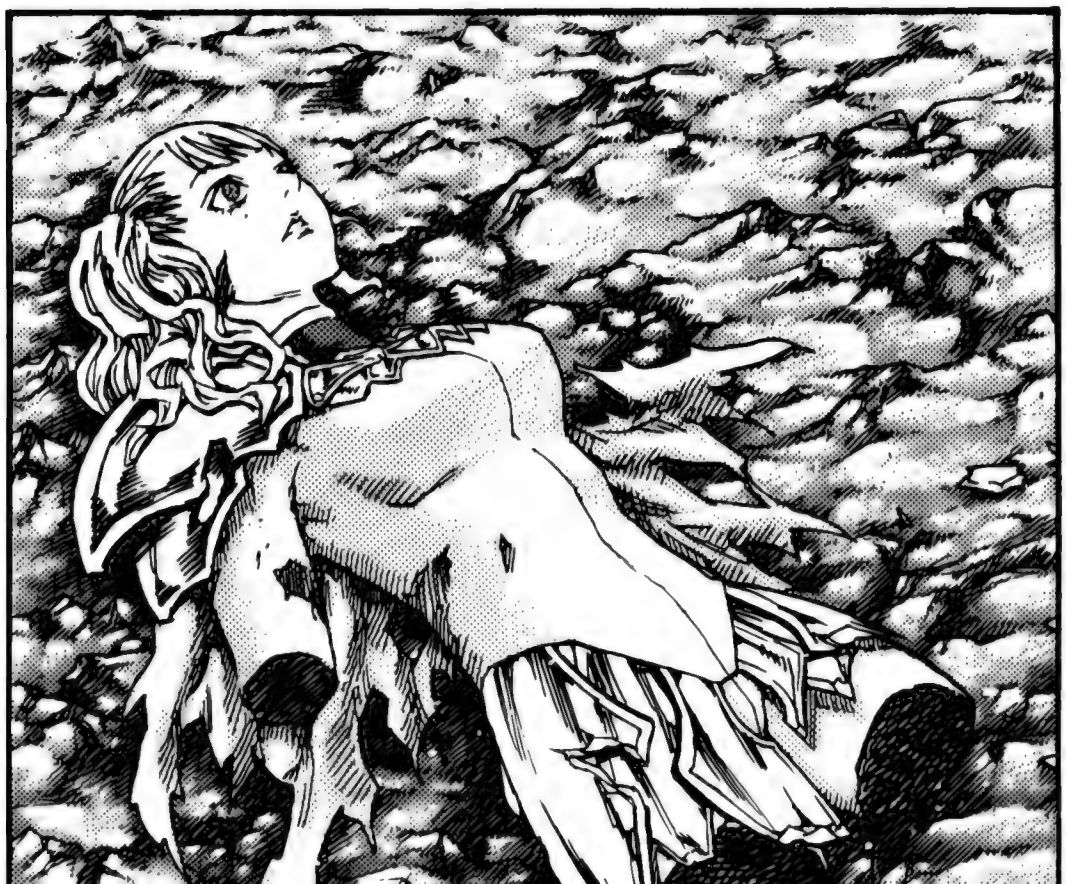
PLIC

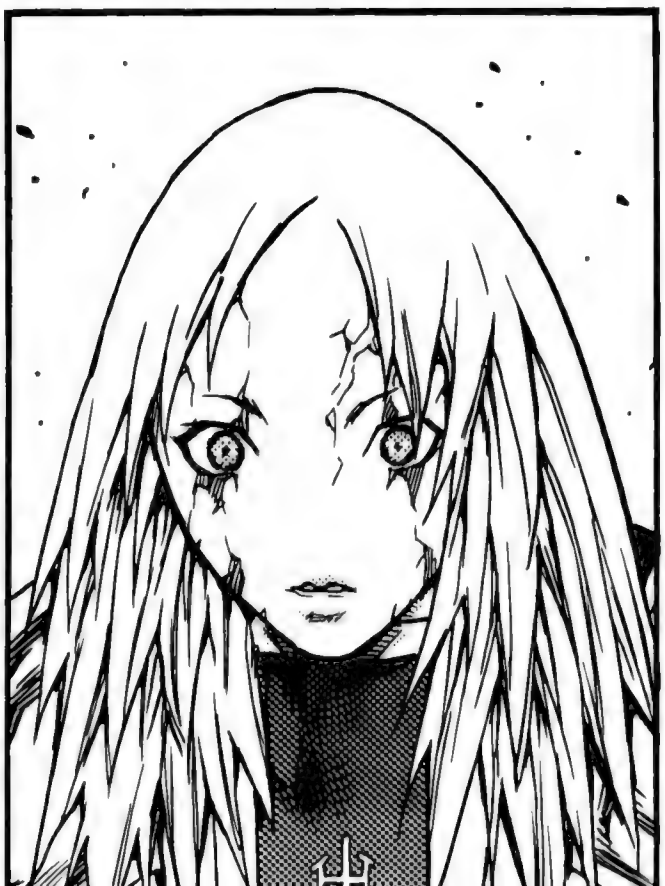
PLIC

CLANCH

GOOH!


TDÚM





CHOMP

CHOMP

CHOMP

PLIC

PLIC

PLIC

ZRR

ZRRR

ズ

ズ

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

あ

SLEP

3

SLEP

あ

3

SLEP

あ

3

ビ

PLIC

キ

ビ

PLIC

キ

!

É... VOCÊ É RUIM...

TEM GOSTO DE MERDA...

PELO TANTO QUE ESTÁ BABANDO EM MIM...

AH, É? NÃO PARECE.

VAP!

!!

ALGUMA COISA SE MOVEU...

O QUE FOI ISSO ...?

PLIC...

INTERES-
SANTE...

MUITO
INTERES-
SANTE...

HU, HU,
HU...

...DAAE.

!

O RESTO DO
PESSOAL ESTÁ
EM ALVOROÇO
POR VOCÊ TER
SUMIDO DE
REPENTE...

SHAK

PERS-
PICAZ...
ERR...

É LOUVRE,
CERTO...?

SE NÃO
ESTOU EN-
GANADO...

...JÁ
ESTAVA
DENTRO
DE SEUS
PLANOS?

POSSO
DIZER QUE O
DESPERTAR DAS
GUERREIRAS
RESSUSCI-
TADAS...

SÓ QUERIA ASSISTIR A TUDO DE PERTO.

EU NÃO FUGI, NEM ESTAVA ME ESCONDENDO.

...ME PERGUNTO QUAL É O SEU INTERESSE VERDADEIRO, POIS ISSO É CAPAZ DE ACABAR COM A ORGANIZAÇÃO.

SE AS TRÊS FORAM RESSUSCITADAS COM O PRESSUPOSTO DE QUE IRIAM DESPERTAR...

HOJE, ELAS SÃO SERES QUE SÓ ADOTARAM A APARÊNCIA DE ANTES PROVISÓRIAMENTE, ENQUANTO ESPERAM O MOMENTO DE DESPERTAR.

DESDE O INÍCIO, ERA ÓBVIO QUE ESSAS MULHERES, UMA VEZ MORTAS, NÃO RESSUSCITARIAM COMO GUERREIRAS ASSIM, TÃO FÁCILMENTE.

E É POR ISSO QUE EU QUERO ASSISTIR...

...ÀS MINHAS OBRAS-PRIMAS NO "PALCO".

NA HORA EM QUE TODAS AS GUERREIRAS SE REBELARAM, O DESTINO FOI SELADO.

A ORGANIZAÇÃO JÁ ERA, DE QUALQUER FORMA.

MESMO QUE NÓS, REFUGIADOS AQUI, SOBREVIVÊSSEMOS, SERIA IMPOSSÍVEL REESTRUTURÁ-LA EM TODAS AS SUAS FUNÇÕES.

CHEGUEI ATÉ A PENSAR EM MANTÊ-LAS PARA SEMPRE COMIGO...

PARA MIM, ESSAS TRÊS SÃO O ÁPICE DA MINHA CRIAÇÃO.

...VOCÊ DIZ?

OBRAS-PRIMAS ...

AQUELE ÚNICO BRAÇO ESQUERDO...

...CAPAZ DE DOMAR ATÉ O PODER DE UM ABISSAL...

MAS, DEPOIS DE VER "AQUILO", DECIDI CEDÊ-LAS COMO MATERIAL DE PESQUISA SEM PESTANEJAR.

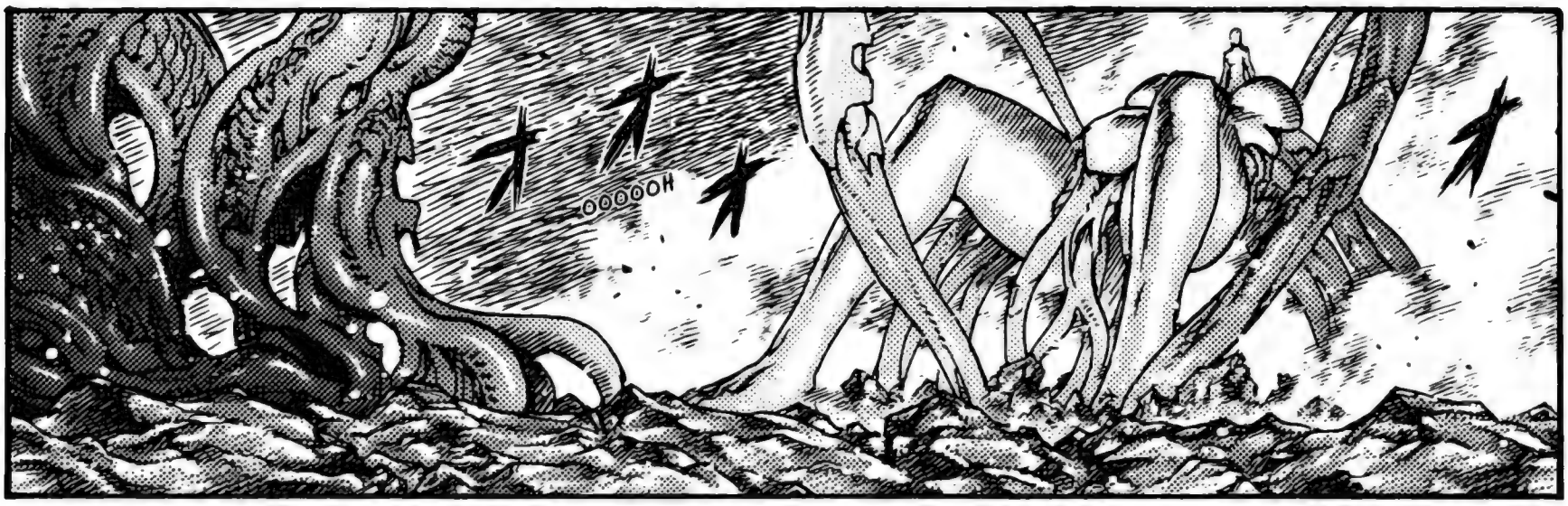
!

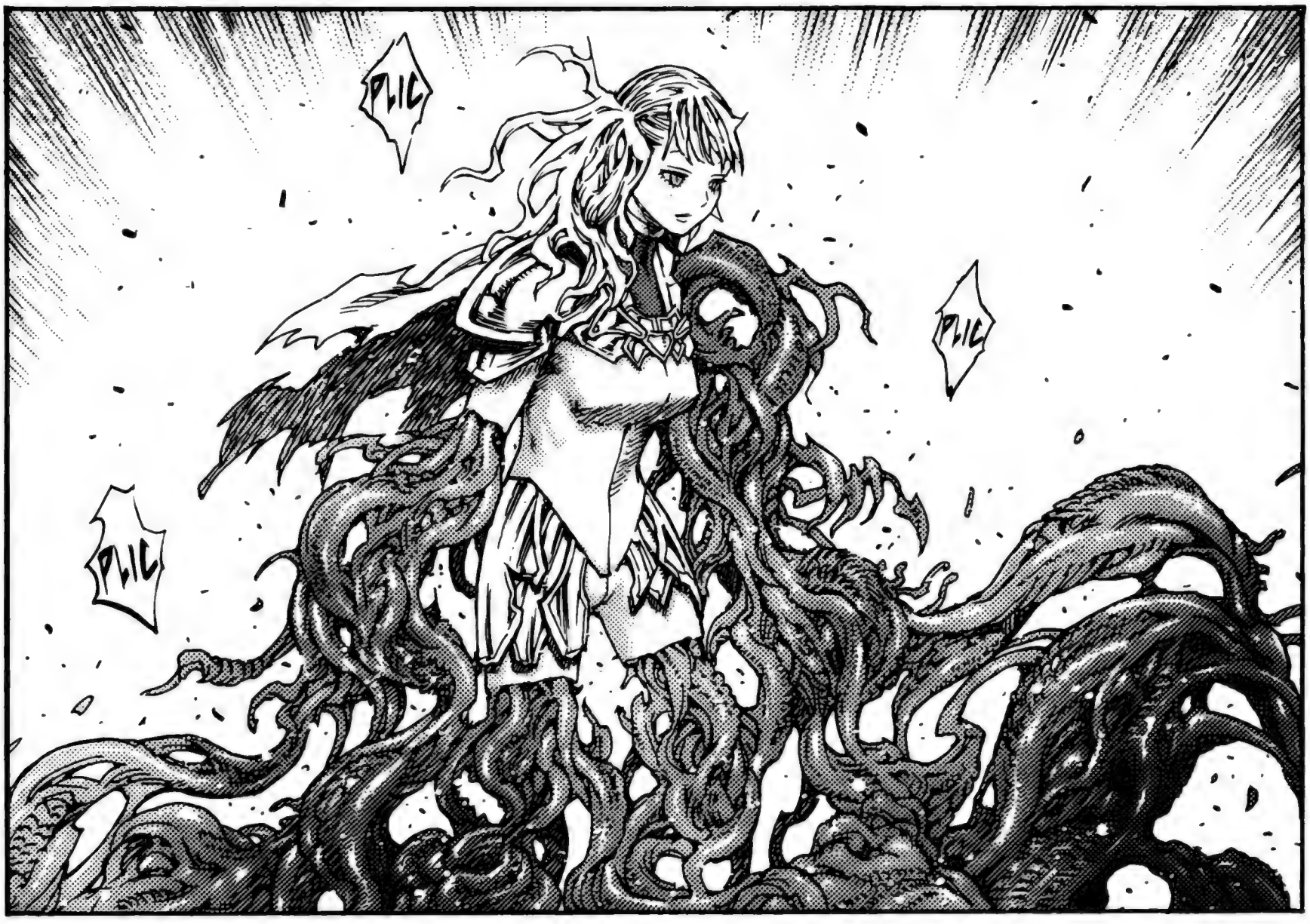
KABRUM!

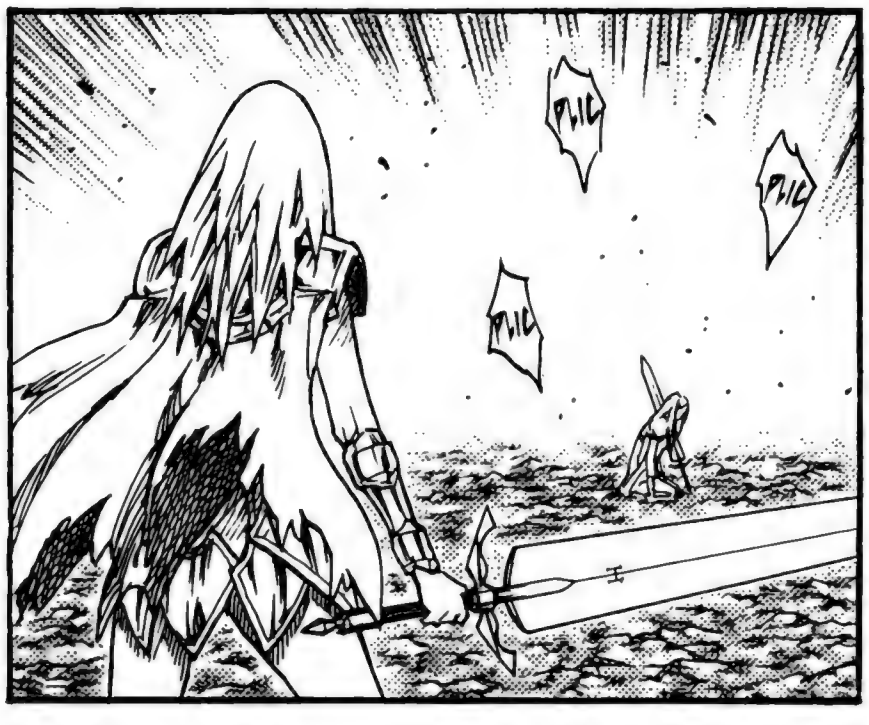
!

...ATÉ ONDE PODEM CHEGAR AQUELAS QUE CRIAMOS...

EU PRECISO VER...


OOOOOH


PLIC
PLIC
PLIC


PLIC
PLIC
PLIC

PLIC
PLIC
UE?
PLIC
O QUE É ISSO...?

BRR
BRR
BRR
O QUÊ?!
O QUE ESTÁ HAVENDO...?
PLIC
PLIC
PLIC
...DEVE SER O SUFICIENTE PARA CHEGAR ATÉ A DONA DAQUELE BRAÇO ESQUERDO.
E A *YOUKI* PRODUZIDA PELO DESPERTAR DAS TRÊS MAIS PODEROSAS DE TODAS...
O DESPERTAR É INEVITÁVEL.
...É QUE ELA SINTA ISSO E RESOLVA VIR BUSCAR O BRAÇO...
BRR
BRR
A MINHA ESPE-RANÇA...
BRR
BRR
BRR
BRR

CENA 121.
Garras e Presas de Abissais II

PLIC
PLIC
PLIC
TENHO CERTEZA DE QUE ELA NÃO RESPIRAVA MAIS.
IMPOS-SÍVEL...
PLIC
PLIC
PLIC
O QUE ESTOU DIZENDO? ELAS JÁ MORRERAM UMA VEZ...
RES-PIRAR ...?
!
BRR
BRR
BRR

...QUE ELAS ESTÃO REALMENTE VIVAS...?
GOOOO
...QUEM GARAN-TE...
PRA COMEÇO DE CONVERSA...

FUP...

CLANCH!

EI!

O QUE FOI?

!

!

PUF!

O QUE VOCÊ TEM? FALA COMIGO!

O QUE HOUVE?

PUF!

PUF!

QUE FOI...?

O QUE TÁ ACONTE-CENDO...?

AH...

UH...

AH...

AH...

.....

QUÊ ...?

さわ BLÁ

さわ BLÁ

BLÁ さわ

さわ BLÁ

PASSOU DOS LI-MITES...

MAL-DITO DAAE.

QUER DIZER QUE...

...É O NASCIMENTO DE TRÊS ABISSAIS DE UMA VEZ SÓ...?

AS TRÊS... DESPERTA-RAM...?

DESPER-TARAM ...?

BRR

BRR

BRR

.....

AH...

!

...FUGIR...

VOCÊS PRECI-SAM...

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

PODEM NOS DEIXAR AQUI.

FUJAM SOZINHAS PARA O MAIS LONGE QUE PUDEREM.

PELO MENOS, A ORGANIZAÇÃO ESTÁ ACABADA.

NÓS JÁ VIVEMOS O SUFICIENTE.

SE PUDEREM... LEVEM AS APRENDIZES COM VOCÊS E VIVAM O QUANTO DER.

VOCÊS MERECEM VIVER MAIS DO QUE ISSO.

NÓS NÃO TIVEMOS EXATAMENTE UMA VIDA PROVEITOSA.

...FARÁ SUAS VIDAS TEREM SENTIDO.

POIS CADA UM DESSES MOMENTOS...

MESMO QUE NÃO HAJA MUITO TEMPO PELA FRENTE...

SEJAM AMIGAS. CONVERSEM ENTRE SI.

...SORRIAM E CHOREM O MÁXIMO QUE PUDEREM.

O QUE...

...ESTÃO FAZENDO...?

カーン

CLANCH

!

VAMOS TRAZÊ-LAS PRA CÁ.

AINDA TEM GUERREIRAS VIVAS. SÓ ESTÃO DESMAIADAS.

...GUERREIRAS DESSA GERAÇÃO.

QUEM NOS LIBERTOU DAS AMARRAS DA ORGANIZAÇÃO FORAM VOCÊS...

SE FIZEREM...

...VOCÊS TAMBÉM VÃO...

NÃO FAÇAM ISSO!

!!

DHOM!

VOLTEM AQUI!

NÃO!

AH...

AH.

AH, É...

AGORA ENTENDO...

OOOOH

A FOME É DE MATAR...
ENTENDO POR QUE COMERIA ATÉ ALGO COM GOSTO DE MERDA...
OOOOOH

THUD!

UH...

GH!

GA!

カシャ CLAC

UGH!

カシャ CLAC

カシャ CLAC

DHAM!

ASSIM, A COMIDA PODE SER RUIM, MAS, PELO MENOS, É FRESQUINHA.

FICO FELIZ POR AINDA HAVER GENTE VIVA.

ZASH!

GASH

FUP

!

VAP!

VAP!

DHAM

NHAC!

GOOH

ES-
PE-
RA.

ISSO AÍ
É MEU.

!

!!

CHOMP

CHOMP

TODA COMIDA
QUE TEM AQUI
É MINHA.

UMA NÚMERO
DOIS COMO
VOCÊ DEVE SE
CONTENTAR EM
COMER MERDA.

VAI ME
ATRAPALHAR...

...CAS-
SANDRA?

QUE É?

むしゃ CHOMP

NÃO.

MAS UMA MERDA COM GOSTO DE MERDA QUE NEM VOCÊ...

CHOMP むしゃ

CHOMP むしゃ

...DEVERIA COMER MERDA PRA SEMPRE E AGIR COMO A MERDA QUE É.

UÉ? ESQUECEU?

FIZ PICADINHO DE VOCÊ. EU TOMEI O SEU LUGAR E VIREI A NÚMERO UM.

NÃO SE LEMBRA?

GULP

!

!!

ESSA NÃO!

MORRA...

...CAS-SANDRA.

GOOH!
!!
BRUM
GH...
BRUM
BRUM
BRUM
BRUM
BRUM

!!!
VUM!
EU JÁ DISSE.
VUM!
VUM!
VUM!
VOCÊ É SÓ UMA NÚMERO DOIS...
...DE MERDA.
VUM!
VUM!

GOOH!

OOOOH

PLIC

PLIC

GH...

CLANCH

CLANCH

EI.

CLANCH

ME ESPERA.

CLANCH

CLANCH

...PARA ME ESPERAR...

SÓ ESTOU PEDINDO...

PUF!

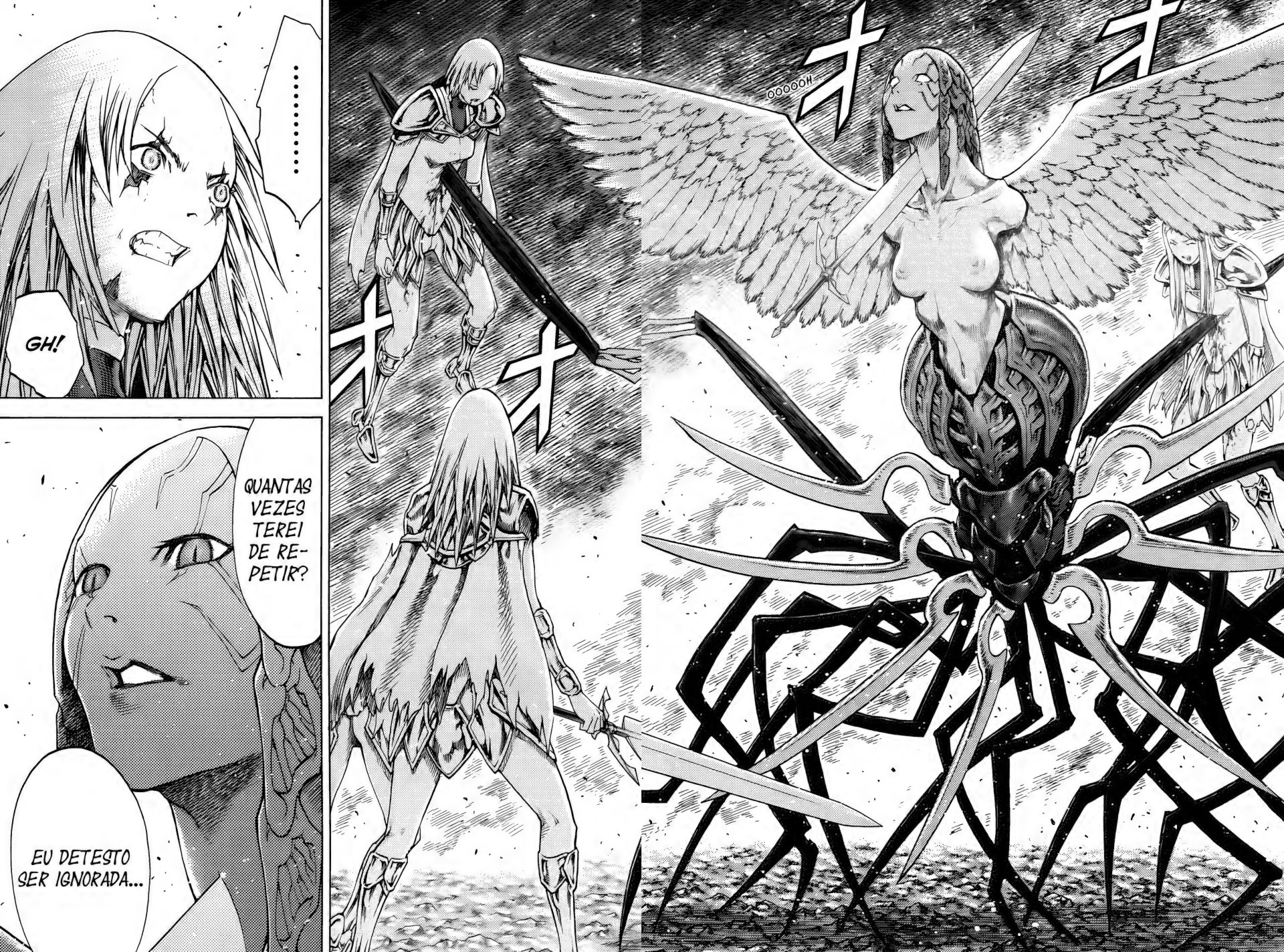
PUF!

PUF!

CLANCH!

!!

DHAM!


.....
GH!
QUANTAS VEZES TEREI DE RE-PETIR?
EU DETESTO SER IGNORADA...
OOOOOH

GH...

KH...!

UH...

FICA OLHANDO.

PLOC

OLHA SÓ.

CLAC

CLAC

CLAC

.....

ROC

ROC

ROC

POR ISSO, ESTOU PEDINDO PARA TIRÁ-LA DAQUI.

SENÃO, VOU MORRER DE FOME.

VIU?

NÃO CONSIGO ENGOLIR...

...POR CAUSA DA ESPADA QUE VOCÊ FINCOU EM MIM.

GIRL...

PUF!

PUF!

PUF!

QUE TAL?

NÃO É MAU NEGÓCIO, NÃO ACHA?

TIRE A ESPADA E, PARA RECOMPENSAR, NÃO COMEREI VOCÊ E NEM ESTA AQUI.

EU RECOMENDO NEM PENSAR EM ROUBAR MINHA REFEIÇÃO.

NÃO COM ESSE BRAÇO DIREITO QUE MAL CONSEGUIU COLOCAR NO LUGAR.

PUF!

PUF!

PUF!

DHOM!

!

GAAAH!!

KABRUM!

QUE COISA...

WHAP!

...QUE EU, DESPERTADA, NÃO ESTARIA MAIS VELOZ DO QUE ANTES?

ACHOU MESMO...

!!!

!

DHOM

PLIC

PLIC

PLIC

DESTA VEZ...

...SAL-VAREI AS MI-NHAS...

...COM-PANHEI-RAS...

BRUUUUM

CREC

CREC

CREC

CREC

EII

THUMP

A

COMO É?

PRETENDE DESPERTAR TAMBÉM?

PLAC

GA!

GA!

PLAC

PLAC

GAAH!!

HM...?

.....

!?

VUPT

!?

CALMA.

ZAH

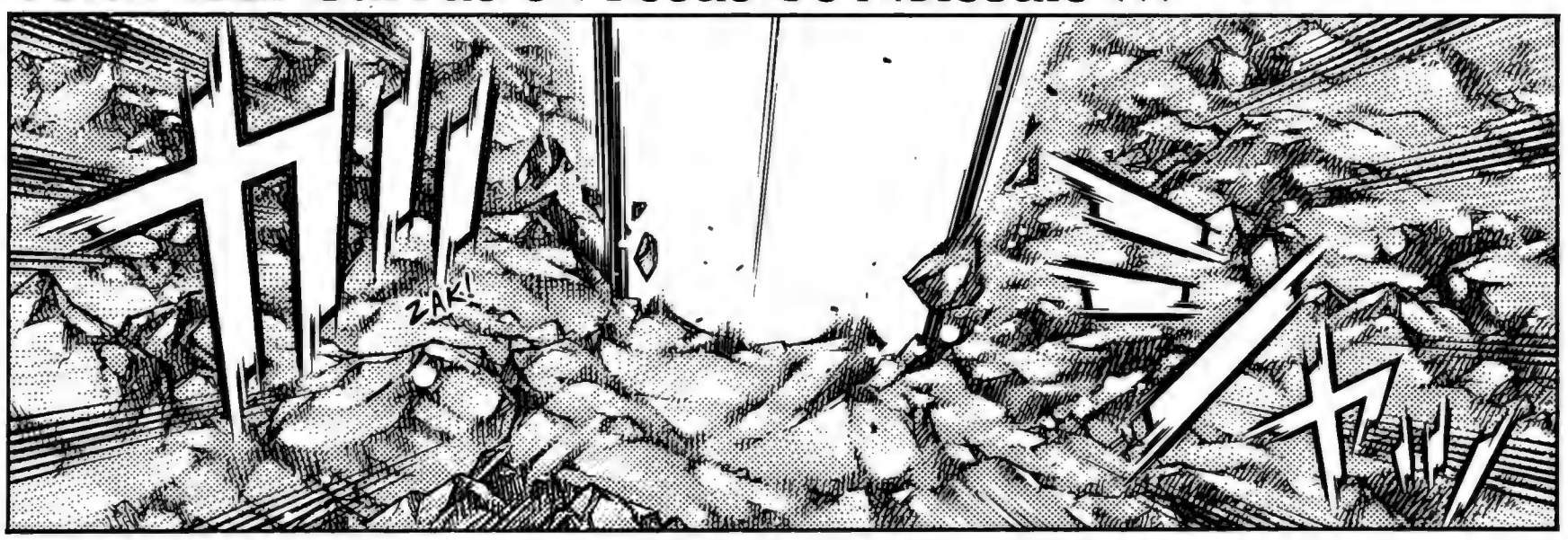
TRÊS ABISSAIS SOLTAS POR AÍ E VOCÊ DESPERTADA SERIA DEMAIS ATÉ PRA NÓS.

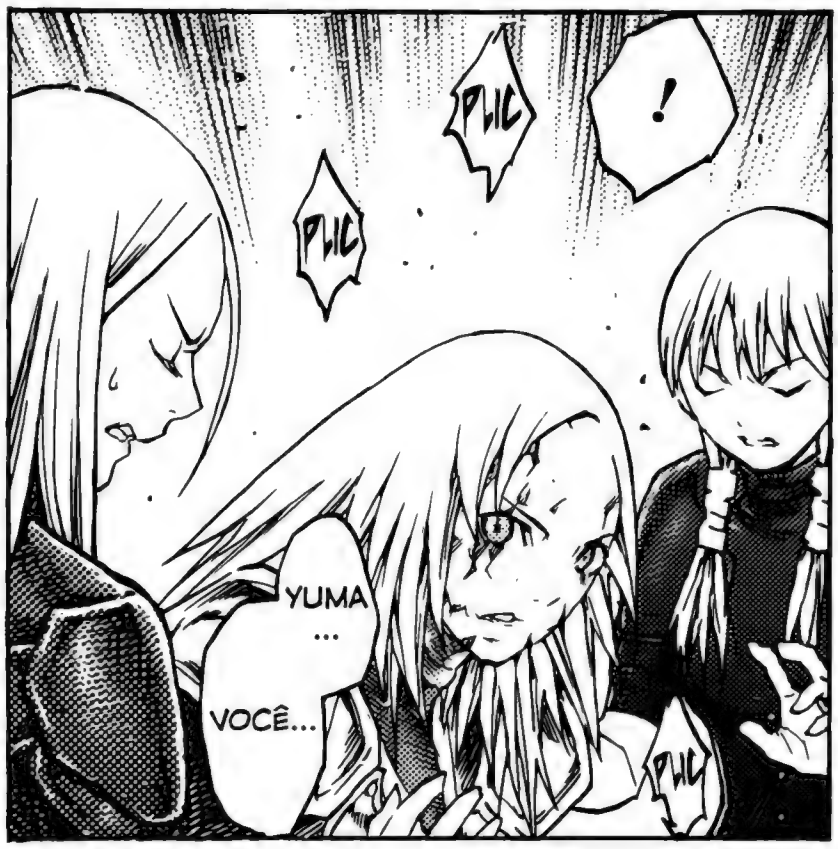
T.DUM!

CLANCH
...SE MANTENHA HUMANA PELO MENOS ATÉ CADA UMA DE NÓS DAR UM SOCO EM VOCÊ, MIRIA.
VIEMOS DE LONGE SÓ PRA TE DAR UMA SURRA. PORTANTO...

Claymore

CENA 122. Garras e Presas de Abissais III





CENA 122.
Garras e Presas de Abissais III
VOCÊ, COMO COMANDANTE DESTE GRUPO...
...TEM CERTEZA DE QUE NÃO PRECISA DA NOSSA AJUDA?
POSTO ISSO, VOU LHE PERGUNTAR DE NOVO, MIRIA.

KH...

.....

ME DESCUL-PEM...

TODAS VOCÊS...

ME PER-DOEM...

GUH...

POR ISSO...

POR FAVOR... ME AJU-DEM.

...O MÁXIMO DE GUERREIRAS QUE ESTÃO AQUI...

O QUE EU QUERO É AJUDAR...

SALVAR QUANTAS COMPA-NHEIRAS CAÍDAS EU PUDER...

QUE SEM GRAÇA.

HM...

É TÃO ÓBVIO QUE NEM TEM COMO RETRUCAR.

SALVAR A VIDA DE COMPANHEIRAS POR ORDEM DA COMAN-DANTE.

HE!

PODEM AGIR QUANDO QUISEREM.

JÁ PREPAREI TUDO.

DHAM

ENTÃO, VAMOS LÁ!!

BELEZA!

DHAM

DHAM

DHAM

QUÊ?!

VAPT!

O QUE SIGNIFICA ISSO?

COMO VOCÊS CONSEGUEM FICAR PARADAS NO AR?

NÃO TÁ SABENDO, NÃO?

AS GUEREIRAS DE HOJE EM DIA APRENDERAM A VOAR QUE NEM PASSARINHO.

GIRL

GIRL

GIRL

WOOSH

VUM!

VUM!

VUM!

WOOSH!

QUE RÁPI-DA!

ARGH!

VUP

TANTO FAZ.

VÃO MORRER DE QUALQUER JEITO.

DEIXA A GENTE TE AJUDAR A SE LIVRAR...

...DOS "PESOS" QUE TÁ CARREGANDO.

PRA VOAR...

...É MELHOR ESTAR LEVE.

!

ZASH!

VOLTEM AQUI!

GOOH

GASH

GASH!

!!

THUD

VAI...

...TABA-THA.

VAPT

...EU FUI A ÚNICA QUE AINDA NÃO LIBEROU A *YOURIKI*.

É MAIS OU MENOS ISSO. É QUE, NOS SETE ANOS...

...SUA YOUKI.

É COMO SE FOSSE...

ESSA NÃO PODE SER...

WRASH!

VAPT!

!!

OH...

!!!

...É UM ALVO PERFEITO.

ESSA BUNDA GRANDE DESPENCANDO DO CÉU...

HÃ?
QUÊ ...?
!
ESSA...
...NÃO...
PUF!
PUF!
PUF!
ZHAM!
CLAAANCH!

ESTAVA MESMO QUERENDO ARRANCÁ-LAS DE UMA VEZ POR TODAS.

NÃO ESTOU NEM AÍ COM AS ASAS...

DEPOIS QUE VOCÊ ATINGE A VELOCIDADE MÁXIMA NA TERRA, FICA COM VONTADE DE ATINGIR A MÁXIMA NO AR.

É QUE EU SEMPRE QUIS VOAR PELOS CÉUS.

VOCÊ, QUE ME DESAFIOU EM VELOCIDADE, ME RESPONDA.

ESCUTA.

ESTE MEU CORPO DE DESPERTADA... NÃO LHE PARECEU TÃO ÁGIL ASSIM, NÉ...?

.....

MAS, COM AQUELAS ASAS, NÃO DAVA...

NO CÉU, NÃO CONSEGUIA CHEGAR A NEM UM DÉCIMO DA VELOCIDADE QUE TENHO NA TERRA.

SÓ VOCÊ É CAPAZ DE ENTENDER...

...A RAZÃO DESTA MINHA APARÊNCIA.

EU SEI.

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

DO QUE ELA TÁ FALANDO...?

QUÊ ...?

...CEDO OU TARDE SE DEPARA COM ESSE PROBLEMA...

TODO AQUELE QUE EXPLORA A ALTA VELOCIDADE...

SIM... A PRIMEIRA COISA DE QUE ME LEMBREI QUANDO VI ESSA APARÊNCIA DE DESPERTADA DELA...

...FOI AQUELE MOMENTO, DURANTE A BATALHA DO NORTE...

CLANCH

CLANCH

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

BRR
BRR
.....
BRR
O...
O QUE É ISSO ...?
BRR
BRR
BRR
UH...
PLIC
VÃO FICAR OLHANDO AÍ DO ALTO, SEM ARMAR NADA...?
QUE FOI, GENTE?
PLIC
PLIC
PLIC
SAI DAÍ!
DE-NEU-VE!
PLIC
PLIC
JÁ QUE É ASSIM, VOU MOSTRAR...
...COMO EU LUTO NO AR SEM ASAS.
PLIC
BRR
.....
BRR
BRR
GH!

AH...
ZUM!
GH!
GWAH!
NÃO...
NÃO VI...
...ACREDITO.
...NADA...

VUP

WHAP

SUA ...!

VUM

VUM

VUM

VUM

!!

DHUM

DHUM

DHUM

COMO ELA CONSEGUE SER TÃO ÁGIL NO AR?!

É IMPOS-SÍVEL!

BRUM!

GOOH

ELAS ESTÃO LUTANDO NO AR...

...MAS O CHÃO ESTÁ SENDO PERFU-RADO?

O... O QUE SIGNIFICA ISSO?

GOOOH

VUM

ZASH!

GWAH!

...PELA SUPER-FÍCIE DE CONTATO.

É A RESISTÊNCIA CRIADA...

POIS ESTÁ PRESENTE EM TODOS OS MOVIMENTOS, DESDE O ALAVANCAR ATÉ AS PARADAS E GIROS.

ENTENDER ISSO É ESSENCIAL PRA QUEM BUSCA ATINGIR ALTA VELO-CIDADE.

...SERIA COMO A...

MAS ISSO...

ELAS FINCAM NO SOLO PRA AUMENTAR A POTÊNCIA DE IMPULSIONÁ-LA PRA CIMA.

AQUELAS PERNAS PONTIAGUDAS JÁ NÃO TÊM A FUNÇÃO DE PISAR NO CHÃO.

BWOH

BWOH

BWOH

FIBRUM

ZAK

THUD

QUANDO VI ESSA DESPERTADA, LOGO ME LEMBREI...

SIM...

...DA FORMA COMO A CLARE DESPERTOU AO ENFRENTAR RIGALDO.

VUM

VUM

VUM

...TÁ SE...

ESSA COISA...

Claymore

...ELA ADQUIRIU AQUELA VELOCIDADE ACIMA DO NORMAL DESPERTANDO MUITOS BRAÇOS.

QUANDO CLARE ENFRENTOU RIGALDO...

BWOH

CENA 123.
Garras e Presas de Abissais IV

WRASH!

ZASH

GIRL...

ESSA COISA...

DROGA!

VUM

VUM

VUM

PARA HYSTERIA, SUAS PERNAS FUNCIONAM DA MESMA MANEIRA QUE OS BRAÇOS DESPERTADOS DA CLARE.

FINCAM NO SOLO E PERMITEM MOVIMENTOS ABRUPTOS DE GIRO E PARADA QUE, NORMALMENTE, SERIAM IMPOSSÍVEIS DE SE REALIZAR.

ENTÃO, AQUELA DESPERTADA...

SIM. NÃO ESTÁ VOANDO DE VERDADE.

ELA CHEGA AO PONTO MAIS ALTO GRAÇAS AO PRIMEIRO SALTO.

DEPOIS, SÓ SE MOVE PRA BAIXO OU PROS LADOS.

AQUILO QUE ELA LANÇA EM DIREÇÃO AO SOLO DEVE FUNCIONAR COMO UMA ÂNCORA.

LÁ DO ALTO, ELA A FINCA NO CHÃO, MUDA DE DIREÇÃO COMO BEM ENTENDE E LOGO A RECOLHE.

PRA ELA, LUTAR NO AR É A MESMA COISA QUE CORRER PELA TERRA.

AINDA ASSIM, É MAIS RÁPIDO DO QUE SE MOVER COM ASAS.

OOOOH

DE-NEU-VE!

EU JÁ ESTOU BEM!

CUIDEM DA DENEUVE!

PUF!

BOK

PUF!

BOK

PUF!

BOK

ガシャ

CLANCH

!

ELA É DO TIPO OFENSIVO.

ESTÁ CORRENDO MAIS PERIGO.

PRINCIPALMENTE DA DIETRICH.

EM VEZ DISSO, CUIDEM DA NIKE E DA DIETRICH.

NÃO PRECISA.

PUF!

PUF!

GH!

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

NÃO PRECISA SE LEVANTAR!

DEITE-SE AÍ!

AGUENTE FIRME!

VAP!

DIETRICH!!

ELA NÃO CONSEGUE SE REGENERAR TÃO FÁCIL...

PERDEU PARTE DAS VÍSCERAS...

WUSH

WUSH

WUSH

PUF!

PUF!

PUF!

JÁ VOU SINCRONIZAR NOSSAS YOUKIS PRA TE CURAR!

EI! FALA COMIGO, NIKE!

GWAH!

ZASH!

WOOSH

TOMA!

ANASTASIA!!

!

KABRUUUM

OOOH

COF!

GH!

AH...

JÁ CONSEGUI OUTRA GUERREIRA PARA REPOR AS QUE VOCÊS TOMARAM DE MIM.

QUE FOI, GENTE ...?

KH...

.....

GA!

GH ...!

SE NÃO ACEITAREM MINHA OFERTA...

...VOU TRANSFORMAR TODAS EM CARNE MOÍDA.

QUEM TIRAR ESTA CLAYMORE DA MINHA GARGANTA TERÁ A VIDA POUPADA. EU JURO.

MAS NÃO VOU TER MAIS PIEDADE, OUVIRAM?

OLHA, AGORA SERVE QUALQUER UMA.

E NÃO FORAM SEIS QUAIS-QUER...

DAS NOVE QUE ESTÃO AQUI, SEIS FORAM LUTAR...

Q...

.....

MESMO ASSIM, QUATRO FORAM IMOBILIZADAS POR CAUSA DOS GOLPES QUE HYSTERIA DESFERIU NUM ÚNICO SALTO.

TODAS TÊM CAPACIDADE EQUIVALENTE ÀS DAS GUERREIRAS DE UM DÍGITO. E METADE DELAS TEM PODERES DOS PRIMEIROS NÚMEROS...

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

DHOM

GOOH

DHOM

OOOH

OOOH

PUF!

PUF!

PUF!

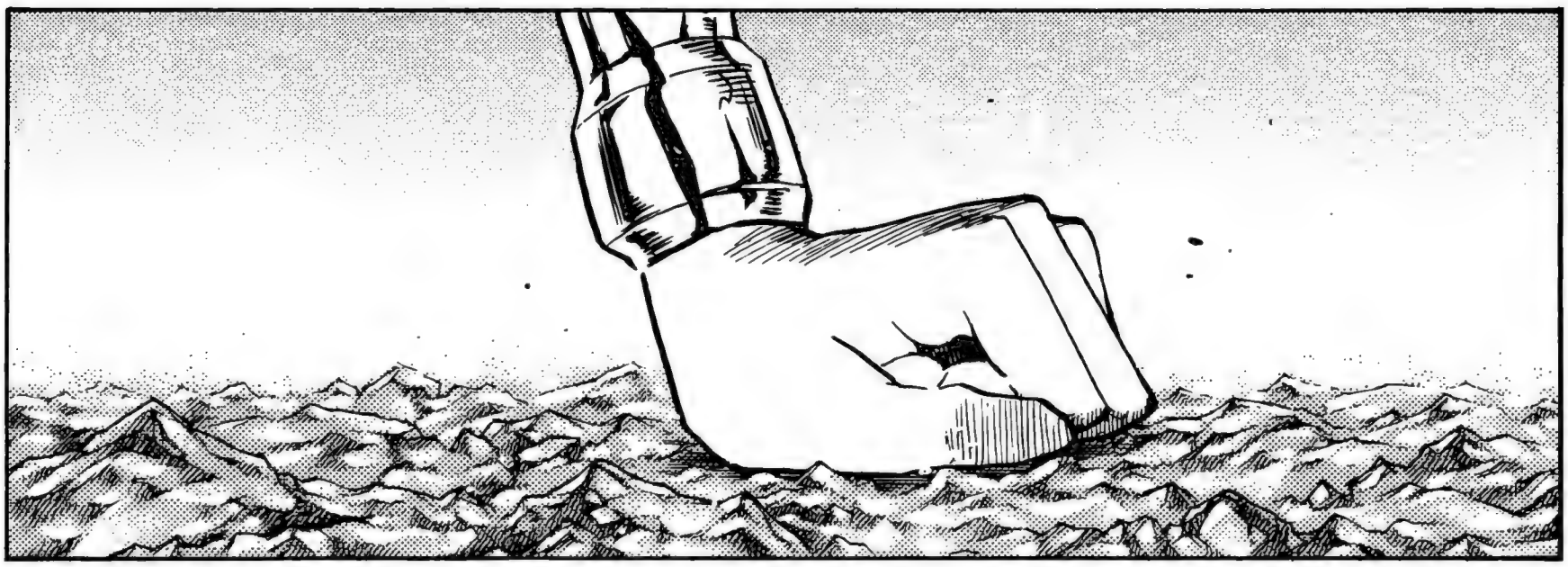
E SE EU DESPERTASSE...? QUANTO PODER EU GANHARIA...?

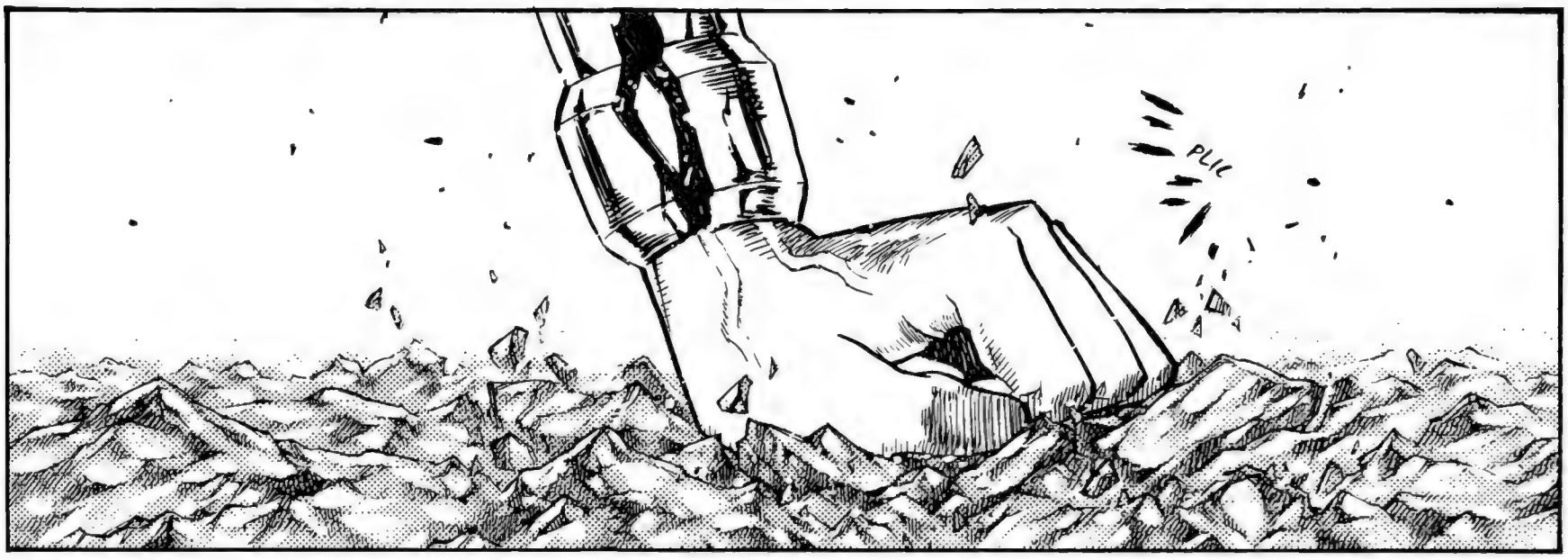
PUF!

PUF!

ENTÃO, ESSA É A FORÇA DAS QUE SÃO CHAMADAS DE ABISSAIS...

ESSA É A LUTA ENTRE MONSTROS COM PODER DESCOMUNAL...





MAS, CALMA, DEPOIS DE DESPERTADA, QUEM GARANTE QUE EU IREI PRA CIMA DE HYSTERIA?

E SE EU ACABAR ME VOLTANDO CONTRA MINHAS COMPANHEIRAS?

DE QUALQUER MANEIRA, SEM FAZER NADA, VAMOS ACABAR MORTAS...

É MELHOR ISSO DO QUE...

NÃO PRECISARIA DE TANTO PODER QUANTO UMA ABISSAL.

NEM PRECISARIA VENCER. POSSO ATÉ MORRER NO FINAL, CONTANTO QUE CONSIGA AFETÁ-LA O SUFICIENTE PRA...

ZAH

LEVANTE-SE, MIRIA.

VAMOS PRA LINHA DE FRENTE.

PLIC

HÃ...?

PLIC PLIC

MIRIA...

O SEU MAIOR DEFEITO É O PERFECCIO-NISMO.

DENEUVE... DESCULPA, EU NÃO...

É TENTAR SE MANTER ÍNTEGRA EM QUALQUER SITUAÇÃO.

PLIC PLIC

PLIC

.....!

DE-NEUVE...

PLIC PLIC PLIC

PRINCIPALMENTE AS QUE LIDERAM OUTRAS.

PESSOAS ERRAM. PESSOAS SUJAM AS MÃOS.

COMO META, SERIA NOBRE E SUBLIME.

MAS ISSO NÃO EXISTE.

UMA LUTA PARA PROTEGER TODOS?

UMA LUTA EM QUE NINGUÉM MORRE?

PRESTE ATENÇÃO NO QUE EU VOU DIZER.

PLIC

PLIC

MAS...

MESMO ASSIM, EU...

PLIC

ESTÁ NA HORA DE PERCEBER ISSO.

SE UMA COMPANHEIRA MORRE DURANTE UMA BATALHA EM QUE A SOBREVIVÊNCIA DE TODAS ESTÁ EM JOGO, A RESPONSABILIDADE NÃO CAI SOBRE VOCÊ.

ANTES, NÓS NÃO TÍNHAMOS ESCOLHA, A NÃO SER SERVIR DE INSTRUMENTOS DESCARTÁVEIS DA ORGANIZAÇÃO.

HOJE, ESTAMOS AQUI AGINDO COMO PESSOAS LIVRES, NOS REBELANDO CONTRA ELES POR VONTADE PRÓPRIA. VOCÊ JÁ NOS SALVOU.

GRAÇAS A VOCÊ...

...RECUPERAMOS A NOSSA HUMANIDADE. E NENHUMA DE NÓS QUE ESTÁ AQUI LUTANDO COMO GUERREIRA...

...ESPERA QUE VOCÊ SALVE A VIDA DE ALGUÉM.

HÃ...?

MESMO QUE ACABEMOS MORTAS POR CAUSA DISSO.

ERA A ÚNICA COISA QUE EU... QUE NÓS QUERÍAMOS OUVIR, FAZ TEMPO.

AGORA HÁ POUCO, VOCÊ NOS PEDIU AJUDA...

DISSE QUE PRECISAVA DE NÓS PARA ESSA TAREFA...

VIEMOS COM NOSSAS PRÓPRIAS PERNAS, EMPUNHAMOS A ESPADA POR NOSSA PRÓPRIA VONTADE. CAMINHAMOS JUNTAS COMPARTILHANDO O MESMO ORGULHO.

E NÃO É PORQUE OBEDECEMOS SUAS ORDENS.

VOCÊ TEM COMPA-NHEIRAS LUTANDO AO SEU LADO.

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

VAMOS VENCER ESTA BATALHA...

...COMO GENTE.

PORTANTO, LEVANTE-SE.

GASH

TEM RAZÃO...

SIM...

OOOOH

TUDO BEM.

ENTÃO, VÃO VIRAR CARNE MOÍDA.

ESPE-RA...

ZAH!

!

E...

QUER DIZER...

...QUE NINGUÉM ACEITA A MINHA OFERTA?

PUF!

E-EU FAÇO...

DEIXA QUE EU FAÇO...

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

PUF!

AQUELE GOLPE FOI MUITO FORTE...

JUSTA-MENTE POR ESTAR ASSIM...

CONSEGUE TIRAR ISTO, FRACA DO JEITO QUE ESTÁ?

AH, SÉRIO?

ESPERO QUE CUMPRA A PROMES-SA...

DISSE QUE POUPARIA A VIDA DE QUEM TIRASSE A ESPADA DE VOCÊ...

.....

.....!

NIKE...

PASSE SUA *YOUKI* PELOS FIOS DE CABELO ESTICADOS EM TODA A ÁREA.

É ASSIM QUE AUMENTAMOS A RESISTÊNCIA DELES.

KA!!

CLANCH

AGORA, ESTÁ DESCANSANDO EM RAVONA.

NÃO SE PREOCUPE. ELA SE ESFORÇOU DEMAIS NAS TERRAS DO OESTE.

.....

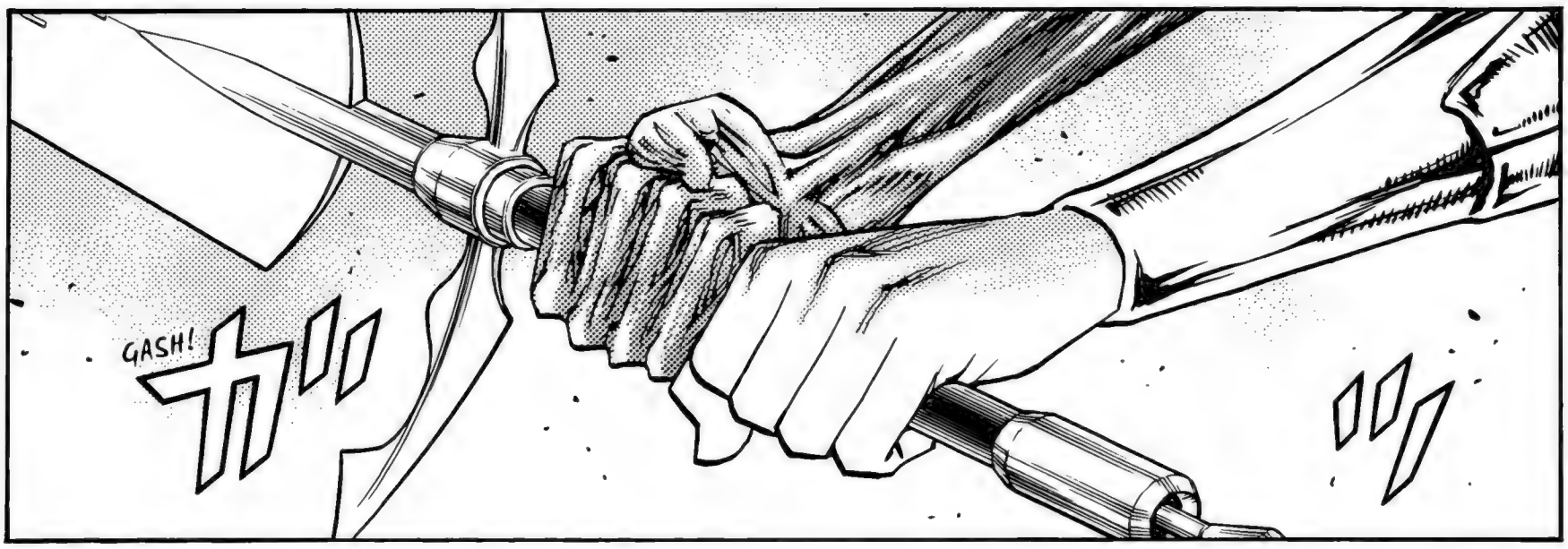
POSSO PERGUNTAR SOBRE A CLARE?

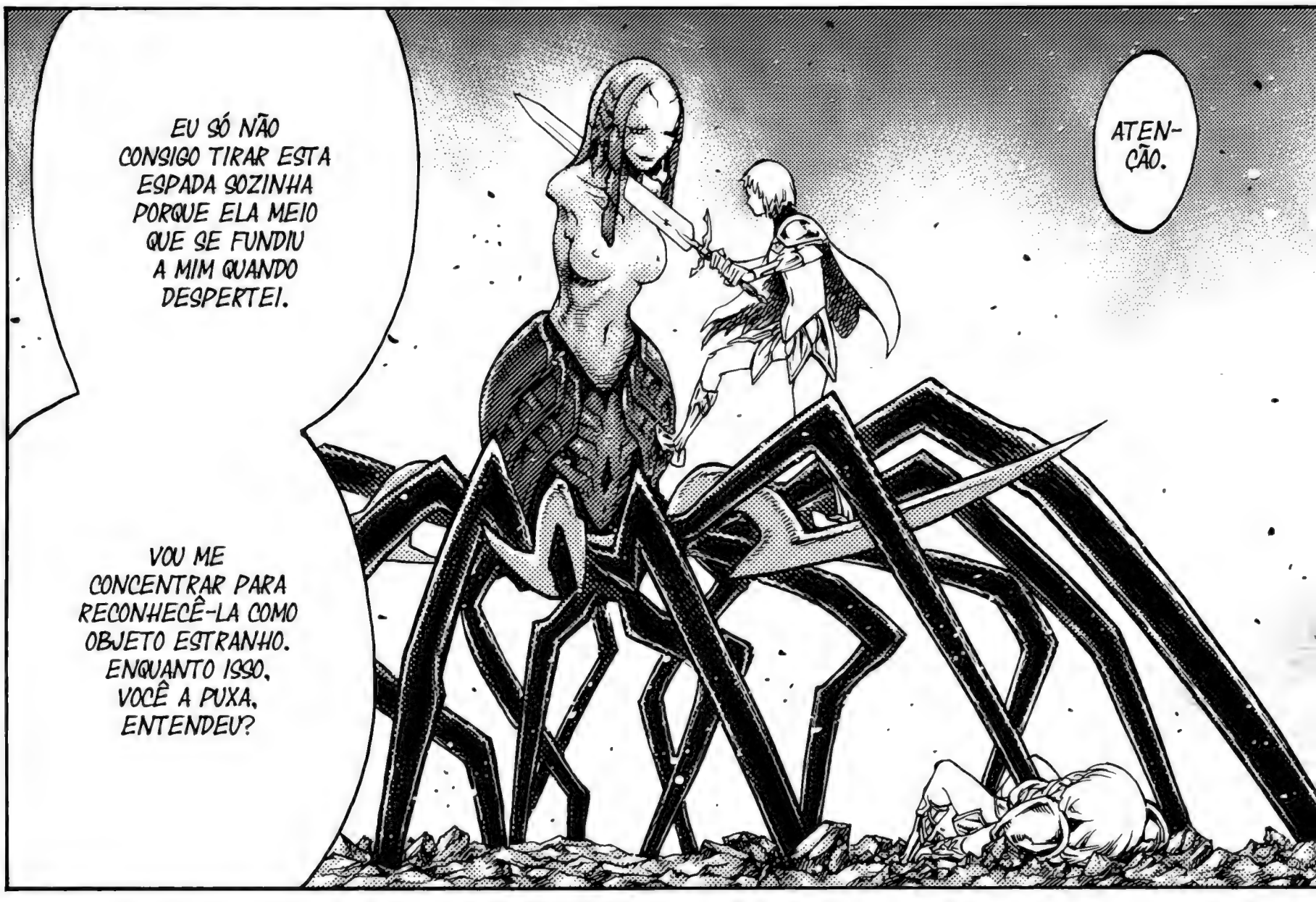
DE-NEU-VE.

GIRI...

...ESTE É O SEGREDO DE FICAREM NO AR...

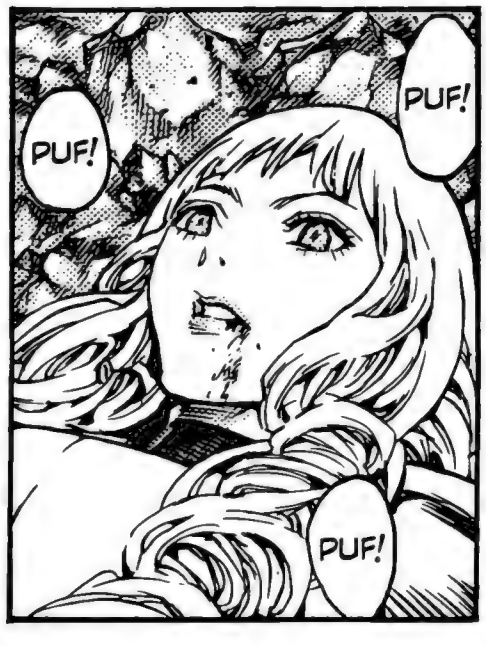
ENTÃO ...


GASH!


EU SÓ NÃO CONSIGO TIRAR ESTA ESPADA SOZINHA PORQUE ELA MEIO QUE SE FUNDIU A MIM QUANDO DESPERTEI.
VOU ME CONCENTRAR PARA RECONHECÊ-LA COMO OBJETO ESTRANHO. ENQUANTO ISSO, VOCÊ A PUXA, ENTENDEU?
ATEN-ÇÃO.

...METADE DE VOCÊ SOME NA HORA, CERTO?
NEM PRECISO AVISAR QUE, SE EU SENTIR A ESPADA INDO PRA QUALQUER LADO QUE NÃO SEJA PARA FORA DO MEU CORPO...

PUF!
PUF!
PUF!


PUF!
PUF!
PUF!

DHOM

DHOM

...DE UMA VILA E MEIA...

AS DUAS ABISSAIS ESTÃO LUTANDO A UMA DISTÂNCIA...

!!

KH...

GIRG...

GUH...

CONSE-GUE?

EU AVISEI. VOCÊ ESTÁ FRACA DEMAIS PARA A TAREFA, HEIN...?

ZRR...

ZRR...

ZRRR

!

...ESTA SENSAÇÃO DA LÂMINA PASSANDO PELO CORPO.

QUE DELÍCIA...

ZRRR

ZRRR

ZRRR

ZRR

ヒタ
THUP

PUF!
PUF!
PUF!
PUF!

FALTA POUCO...
QUE FOI?

!

!!
!
HELEN.
TABATHA.

É AGO-RA.
PREPA-REM-SE.

ZRR...
PLIC...

WUSH!

ZASH

HÁÁÁÁ!!

DI

VAPT

DHOM

GASH

!

LEVEM A ANASTASIA!

NIKE!

NÃO SOU UMA GUERREIRA DE UM DÍGITO, MAS CONSEGUI FAZER ISSO.

COMO FEITO DE UMA VIDA, ESTÁ ÓTIMO.

ORA...

QUANTO DRAMA.

GOOH

GOOOH!

HÃ...?

!!!

OOOOH

!

OOOOH

KH...

EU DISSE QUE POUPARIA A SUA VIDA...

PODE NÃO PARECER, MAS TENHO PALAVRA.

...SERÁ O MEU BANQUETE TÃO ESPERADO.

SLEP

SLEP

GISH

ENQUANTO O RESTO DE VOCÊS...

WRASH!

!!

GOOH

DE ONDE SURGIU ...?

VOCÊ?

SLEP

KLIM!

APRENDEU A VOAR TAMBÉM?

ZAH!

HUNF!

ZAH

DHOM

NÃO TEM PROBLEMA.

VAMOS DISPUTAR VELOCIDADE DE NOVO?

GAH

DHOM!

DHOM!

ZAK!

CHAMA ISSO...

...DE VELOCI-DADE...?

GASH

THAM

THAM

THAM

BRUM!

ZAK

SUA...!

QUER SE ANCORAR?

NÃO VOU PERMITIR!

!!

ZAH

PARECE QUE EU A SUBESTIMEI...

...NÃO É?

ACHA MESMO?

E EU, AJUDADA POR MINHAS COMPNHEIRAS, POSSO SUPERAR VOCÊ.

A SEGUNDA PARTE DA NOSSA DISPUTA DE VELOCIDADE SERÁ AQUI, NO AR.

ANAS-
TASIA!

VOCÊ ESTÁ BEM? FALE COMIGO!

POR FAVOR, AJUDEM-NA PRIMEIRO! PODEM ME DEIXAR PRA DEPOIS!

POR MAIS QUE ESTEJAM LUTANDO NO AR, ONDE AS HABILIDADES DA ADVERSÁRIA SÃO REDUZIDAS...

...NÃO TEM COMO LUTAR DE IGUAL PRA IGUAL COM AQUELA DESPERTADA...

POR MAIS QUE ELA SEJA MIRIA FANTASMA...

!

N... NÃO ADIANTA...

HÃ?

O IMPORTANTE AGORA É VOCÊ SARAR LOGO.

HÁ UMA COISA QUE PRECISA FAZER.

A MIRIA SABE MUITO BEM DISSO.

BRUM

THUD

BRUM

BRUM

KABRUM

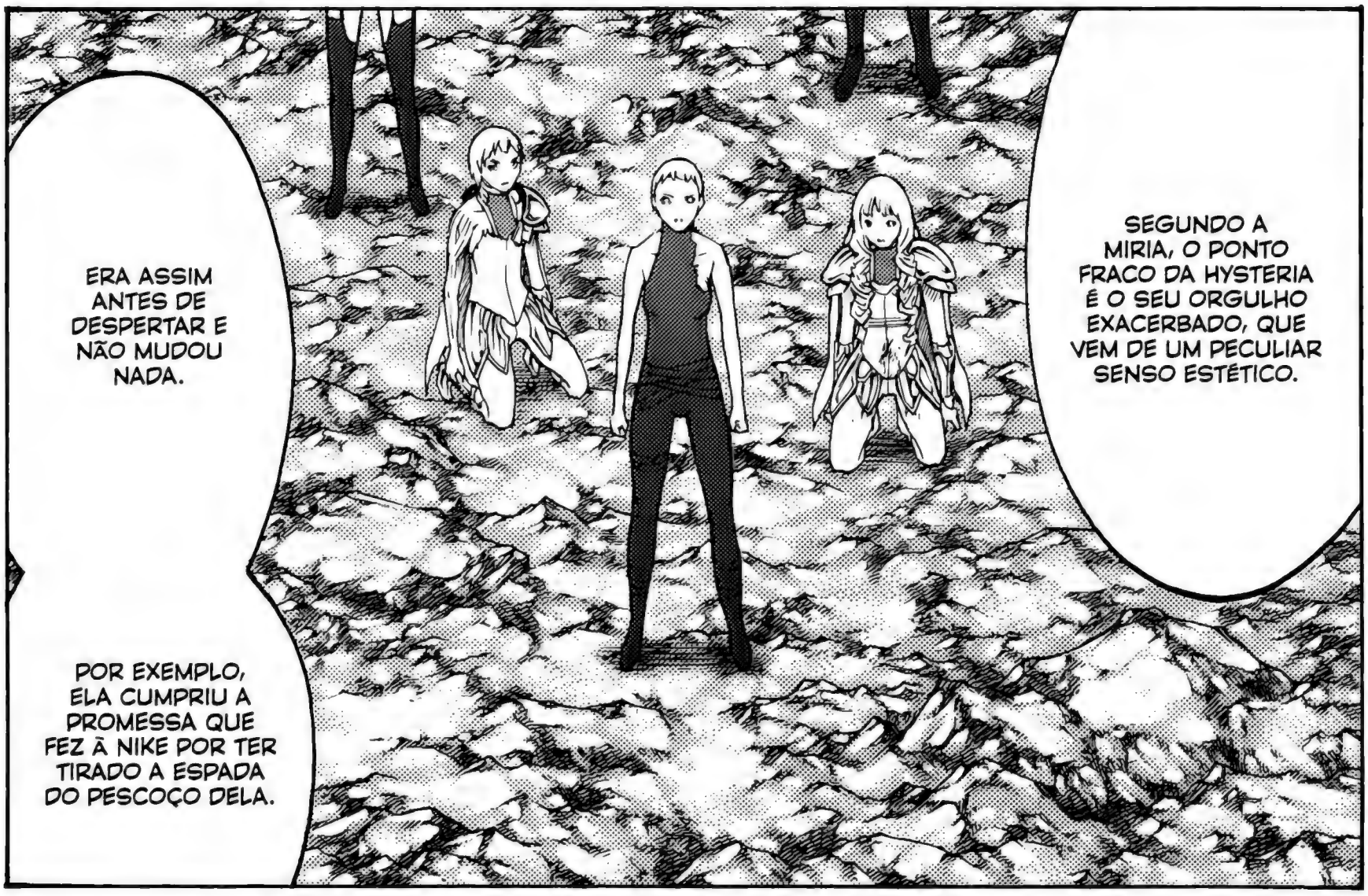
OOH

...É SE APROVEITAR DO CAOS.

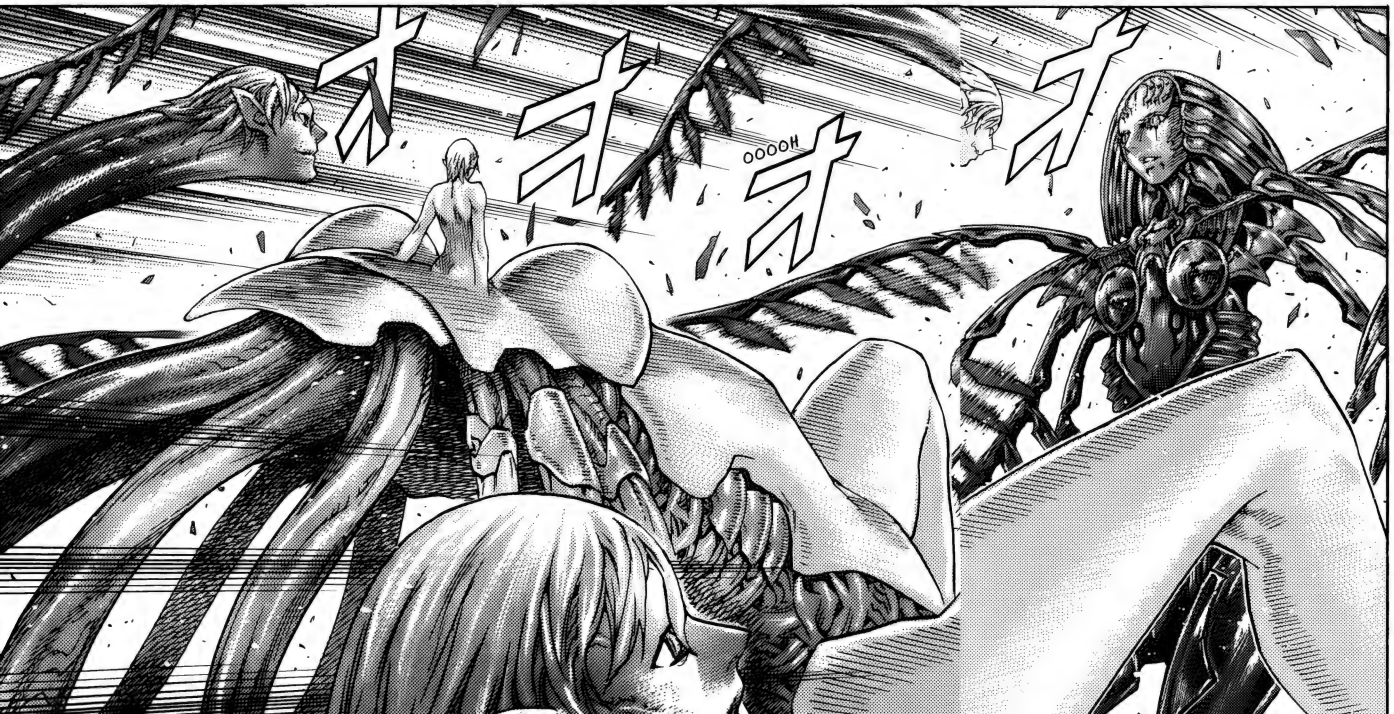
O OBJETIVO DA MIRIA...

Claymore

CENA 124. Garras e Presas de Abissais V



CENA 124.
Garras e Presas de Abissais V



GOOH!

KLIM

KLAM

KLIM

KLIM

THAM

THAM

THAM

WOOSH

KLAAAM

PARECE UMA RA-TINHA.

HUNF!

WRASH

GOOH!

TSCI

!

GOOH

CHOMP むしゃ

CHOMP むしゃ

CHOMP むしゃ

GOOH

JÁ CANSEI...

...DESSA SUA CARA.

!

THUD

WUSH

BRUM

BRUM

GOOH!

ZASH

BRUM!

QUERO VER SE COM ESSE SEU TRUQUE FAVORITO...

...SERÁ CAPAZ DE SE ESQUIVAR DE TODA A CHUVA DE GARRAS QUE VAI CAIR SOBRE VOCÊ.

THUD

!

THUD

!!

BRUM

BRUM

BRUM

KABRUUUM

ZASH!

WHAP

TSC...

...QUE NÃO IA DEIXAR.

EU AVISEI...

HÃ ...?

SE DESFEZ DE GRANDE PARTE DA CARCAÇA...

...PRA SE LANÇAR MAIS ALTO...?

!!?

É MELHOR ESTAR LEVE PARA LUTAR NO AR.

SUAS COMPA-NHEIRAS TINHAM RAZÃO.

PLIC

!

CLANCH

HU!

DHAM

DHOM

PERCEBEU O QUE EU QUERIA FAZER.

ESPERTA.

TSC!

PLAC

PLAC

PLAC

PLAC

PLAC

...PODEREI PERCORRER O CÉU NUMA VELOCIDADE IGUAL À QUE TENHO NO CHÃO.

COM UM CORPO MAIS LEVE E ESTAS QUATRO NOVAS ASAS...

!!

DRO-GA!

GOOH!

EII

BRUUUM!

VAAASH

!

ESSAS SUAS GARRAS ...

...UMA VEZ LANÇADAS, NÃO VOLTAM AO LUGAR TÃO CEDO, NÃO É VERDADE?

E VOCÊ SÓ TEM OITO BRAÇOS.

QUER DIZER QUE, SE ME ESQUIVAR MAIS SEIS VEZES, EU VENÇO.

ACHO QUE VOCÊ ESTÁ TONTINHA DA CABEÇA...

SEIS VEZES ...?

!

UÉ?

O QUE ELAS ESTÃO FAZENDO TÃO PRÓXIMAS DE NÓS?

!!

PLIC

PLIC

PLIC

GH...

GOOOH!

KABRUUUM

BRUM

BRUM

DE-NEUVE!

A CAPITÃ MIRIA!

POR ISSO PEDIU PRA ANASTASIA CRIAR UM CAMINHO ATÉ ELAS SEM QUE NINGUÉM PERCEBESSE!

A INTENÇÃO DELA, DESDE O COMEÇO, ERA APROVEITAR A LUTA DAS OUTRAS DUAS ABISSAIS...!

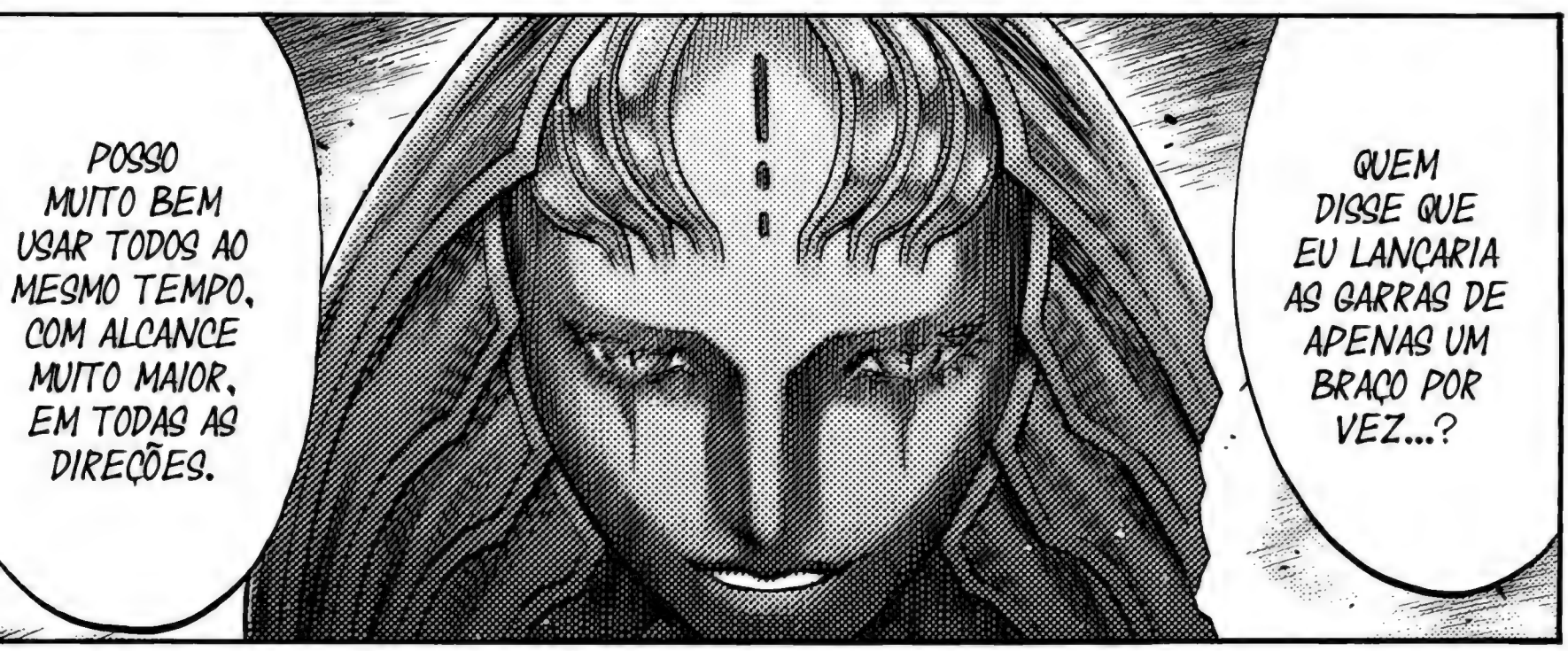
WOOSH

BRUUUUM

MAS JUSTO AGORA ...

...A HYSTERIA TINHA QUE CRIAR ASAS PRA VOAR PRA ONDE QUISER E NA VELOCIDADE MÁXIMA...?

OOOOH


POSSO MUITO BEM USAR TODOS AO MESMO TEMPO, COM ALCANCE MUITO MAIOR, EM TODAS AS DIREÇÕES.
QUEM DISSE QUE EU LANÇARIA AS GARRAS DE APENAS UM BRAÇO POR VEZ...?

BLAM!

PUF!

PUF!

PUF!

...O GOSTO DA SOLA DO PÉ DA NÚMERO DOIS...

QUE TAL...

...QUE VOCÊ TANTO CHAMOU DE MERDA?

VOCÊ, HEIN?

SEMPRE BOCUDA.

ROC

ROC

AGORA, RESTAM TRÊS.

ROC

PRA MIM É MENOS TRABALHO AINDA.

MERDA É MERDA.

ROC

IGUAL.

ROC

ROC

GAH

POR GARANTIA, JUNTEI ALGUMAS DEZENAS DE FIOS DE CABELO.

MAS O QUE DETERMINA A RESISTÊNCIA É A *YOUKI* QUE VOCÊS PASSAM PARA ELES.

QUAL É A RESISTÊNCIA DISTO?

QUA-TRO.

CLANCH

...SERIAM TRÊS EM CADA PONTA.

ENTÃO, CONTANDO AS QUE AINDA PODEM SE MOVER...

A *YOUKI* FLUI DE PONTA A PONTA. PORTANTO, É BOM TER A MESMA QUANTIDADE DE GENTE EM CADA LADO.

E, QUANTO MAIS GENTE FAZENDO ISSO, MELHOR.

DIETRICH!!

E ESSA FERIDA ENORME?!

CIN-THIA!

ELA NEM DEVERIA ESTAR DE PÉ.

NÃO SE PREOCU-PEM, EU DOU UM JEITO.

NUMA SITUAÇÃO COMO ESSA, NÃO POSSO FICAR DEITADA DETENDO A CINTHIA.

PRINCIPALMENTE PORQUE, DE TODAS AQUI PRESENTES, ELA É A MAIS HÁBIL EM CONTROLAR A *YOUKI*.

O PODER DELA É IMPRESCINDÍVEL PARA ESSA OPERAÇÃO.

ESTÁ BEM. ENTÃO DIETRICH, CINTHIA, HELEN E TABATHA FORMAM UM GRUPO.

O RESTO VEM COMIGO.

YUMA, CONTINUE A RECUPERAR O BRAÇO DIREITO DE NIKE.

DAQUI PRA FRENTE, VAMOS PRECISAR DE TODAS, SEM FALTA.

O OBJETIVO É LEVAR O COMBATE PRO MEIO DA LUTA ENTRE AS ABISSAIS.

ZASH!

!!

GOOOH

DRO-GA!

WOOSH

KH...

VOCÊ JÁ ESTÁ FAZENDO BASTANTE TENTANDO ME ACOMPANHAR NESTA VELOCIDADE.

VUP

NÃO FIQUE ASSIM.

OOOH

PODE SE SENTIR ORGULHOSA POR ISSO.

ZASH!

ZHAM!

!

GWAH!

...DIMINUÍ-RAM PELA METADE...

PUF!

PUF!

PUF!

OS FIOS DE CABELO DA ANASTASIA...

NÃO ERA PARA CONTRA-ATACAR NA HORA?

O QUE FOI?

OOOOOH

O QUE VAI FAZER?

VAI FICAR AÍ PARADA, COM MEDO DAS OUTRAS DUAS ATRÁS DE MIM?

NÃO SERÁ TÃO FÁCIL ME ESQUIVAR DO PRÓXIMO GOLPE.

TAMBÉM, COM A LUTA DAS DUAS ABISSAIS A ESTA DISTÂNCIA...

GOOH!

SABIA QUE VIRIA SÓ PRA TER O GOSTINHO DE ME DERROTAR NO AR!

CLARO QUE NÃO!

CASH

VUPT

THAM

DHOM

VAPT!

MAL-
DITA!

!!

GUA...!

OOOH

OOOH

GASH

VENHA, HYSTERIA!

VAMOS PÔR UM PONTO FINAL NISSO!

OOOH
WRASH!
OOOH
GOOH
KLAM

!

QUANTOS BRAÇOS PRECISA LANÇAR DA PRÓXIMA VEZ?

ESTÁ CONTANDO?

FICOU COM RECEIO, NÃO FOI?

PORQUE SERIA O FIM SE LANÇASSE TRÊS COMO ANTES E ERRASSE O ALVO.

MAS JÁ ME DIVERTI O BASTANTE.

ADEUS, CASSANDRA.

NÃO FALA BOBAGEM.

EU SÓ ESTAVA ME DIVERTINDO UM POUCO ANTES DE TERMINAR COM TUDO.

AFINAL, É A ÚLTIMA VEZ QUE VEREI SUA CARA.

HU!

PLIC

PLIC

PLIC

ZHAM

WOOSH

TUDO BEM?

SÓ RESTA ESSE...

...FIO PARA VOCÊ SE EQUILIBRAR, NÉ?

ACHOU QUE EU NÃO SABIA?

SÓ QUERIA VER ATÉ QUANDO CONTINUARIA ASSIM.

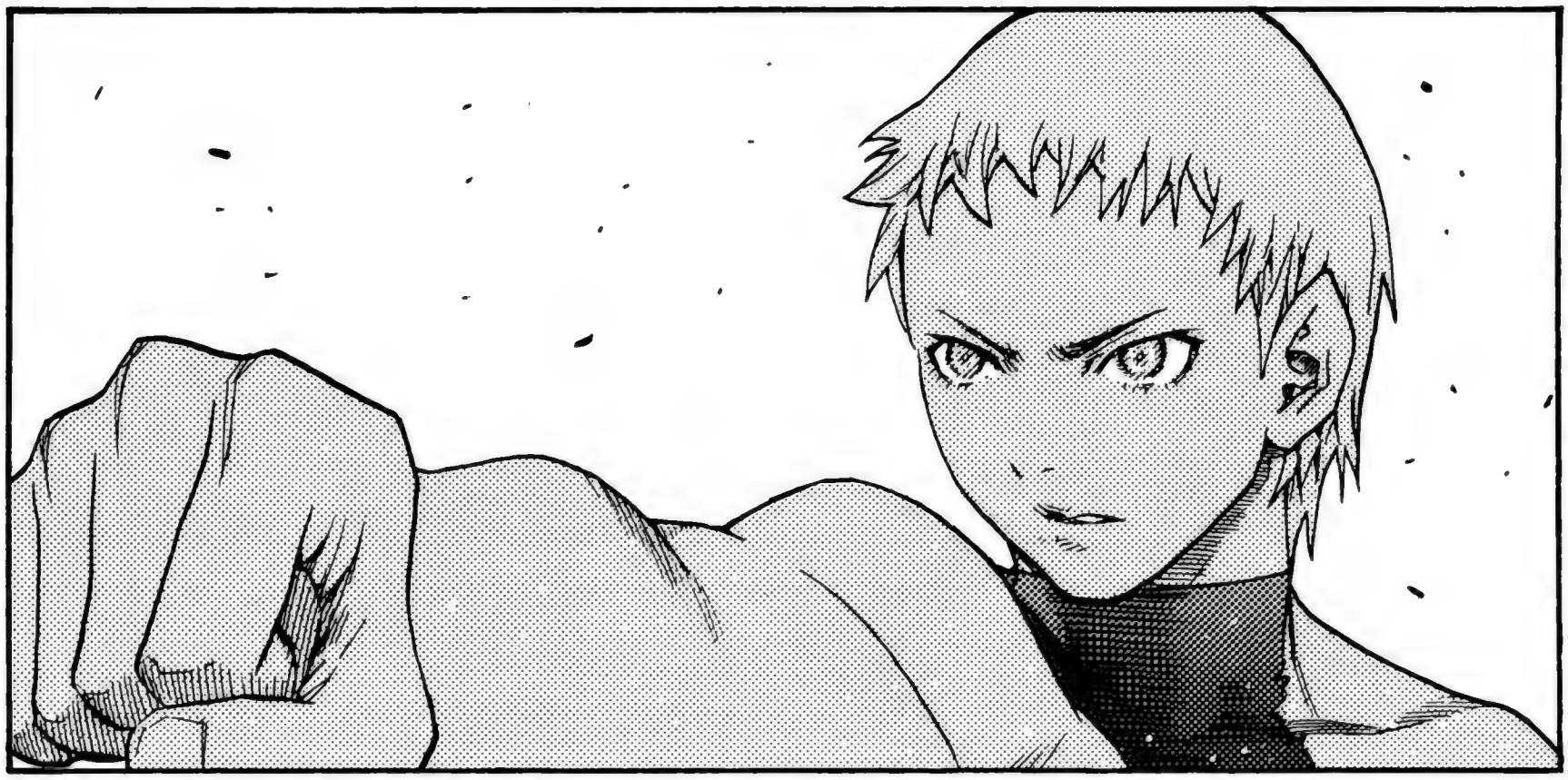
EU QUE PERGUNTO. ESTÁ MAIS LENTA QUE ANTES.

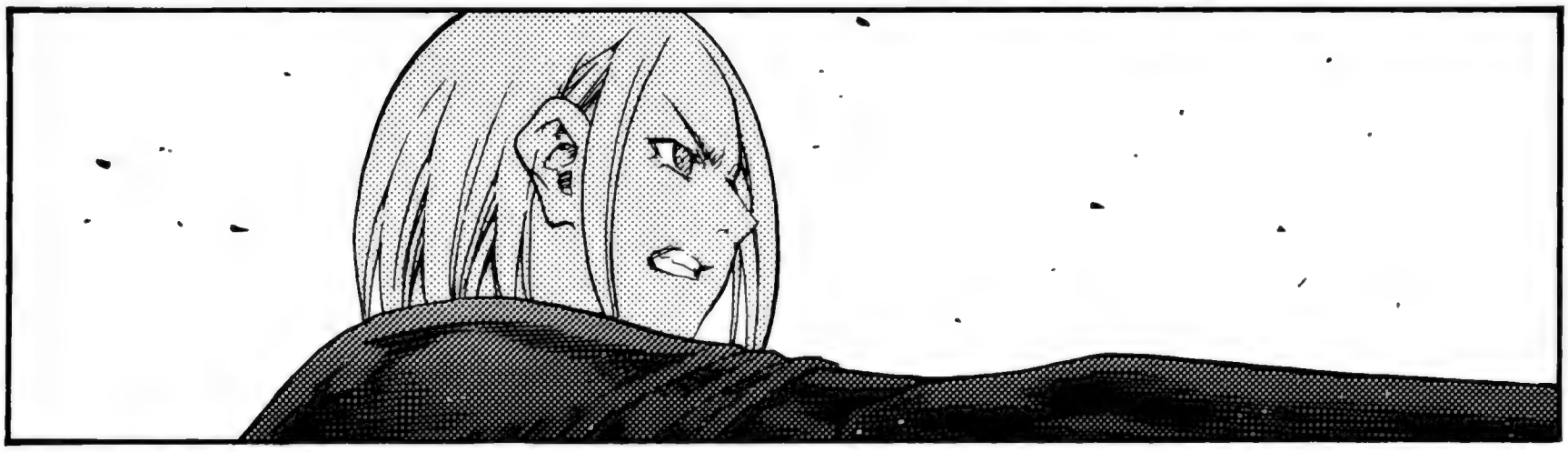
DEVE ESTAR DIFÍCIL CAPTAR A MINHA POBRE *YOUKI*, DENTRO DESSE TURBILHÃO ENORME DE *YOUKIS*.

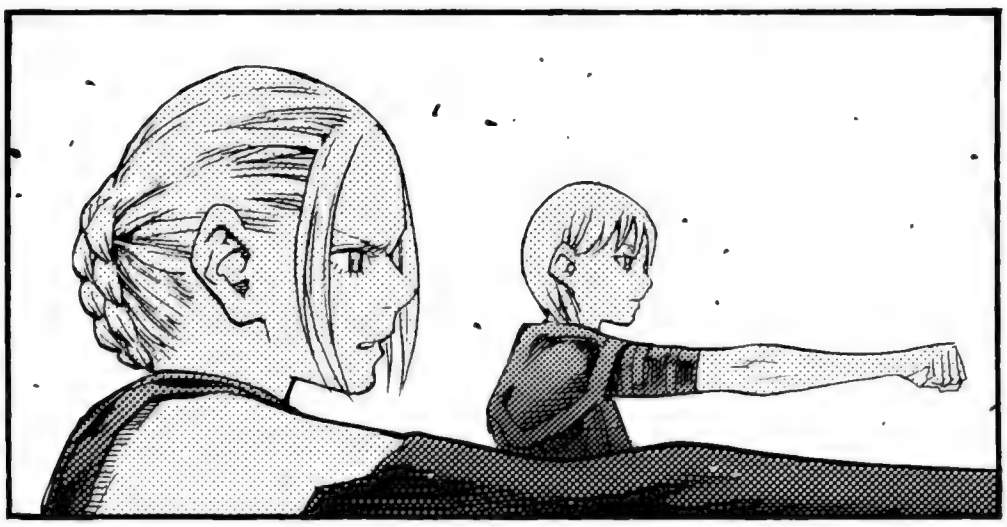
!

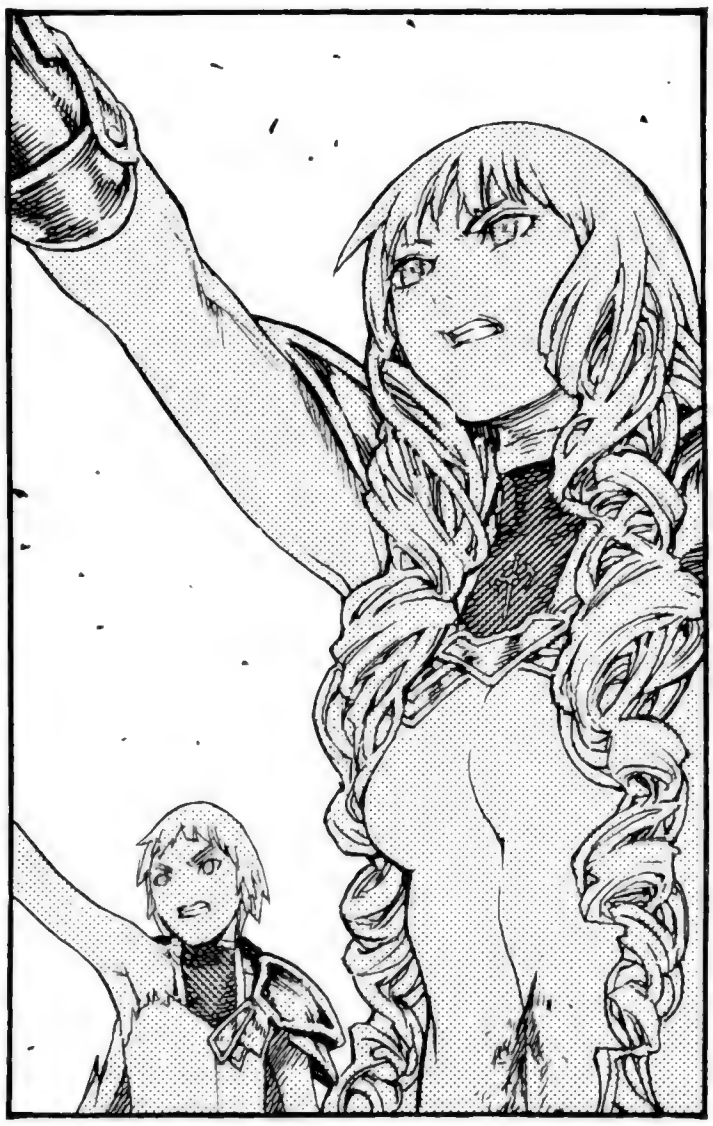
TÃO DIFÍCIL QUE NEM PERCEBEU A APROXIMAÇÃO...

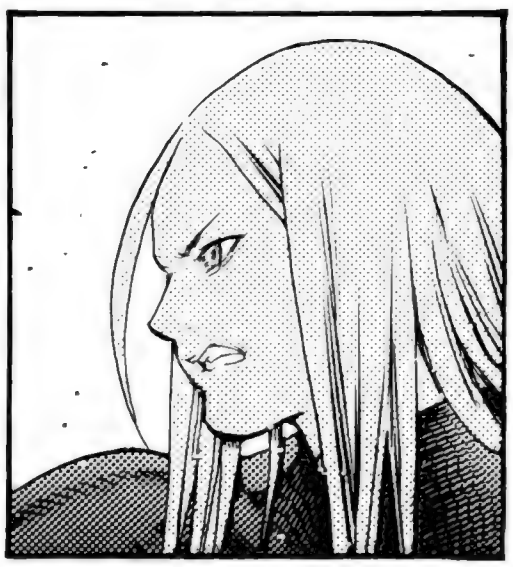
...DAS MINHAS COMPA-NHEIRAS, NÉ?











PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

O QUE SIGNIFICA ISSO?

COMO É?

!

AGORA!!

GOOH

VAAAI!!

SÃO AS "ASAS" QUE OITO DAS MINHAS COMPANHEIRAS...

...TECERAM PRA MIM.

DHOM!

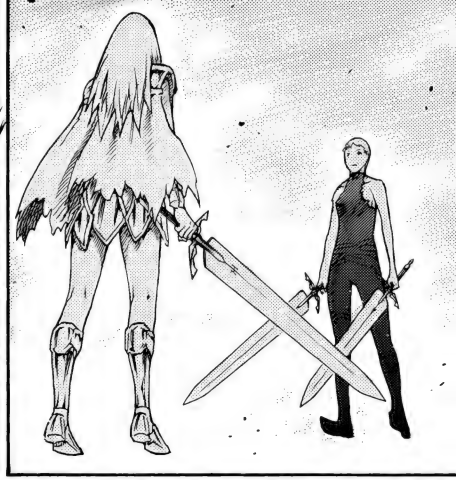
Claymore

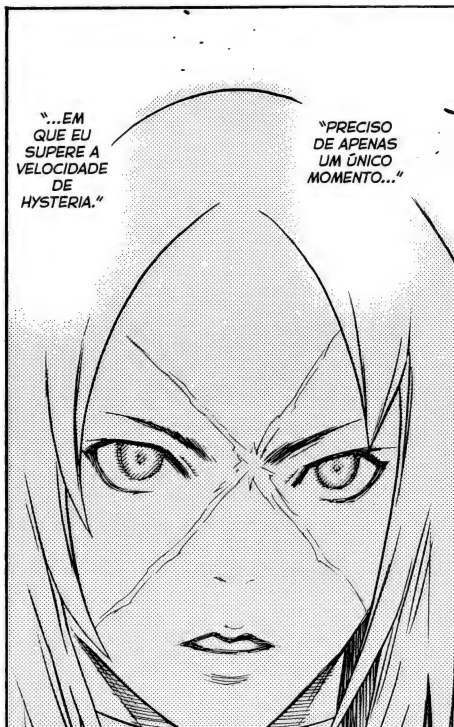
CENA 125. Garras e Presas de Abissais VI

"BASTA UMA VEZ."

"PODE ATÉ SER SÓ POR UM SEGUNDO."

CENA 125.
Garras e Presas de Abissais VI





RE-
CUAR!

TODAS!
SAIAM
DAQUI!

!

BRUUUM

UAH!

BRUUUM

OOOH

SOMADO
À SUA
VELOCIDADE,
NADA PODE TE
ALCANÇAR!

EIS UM
ESTILINGUE
CRIADO
PELA
YOUKI DE
OITO DE
NÓS!

NÃO
É ISSO,
MIRIA?!

BRUM

BRUM

OOOOH

OOOOH

COMO...

...PODE ...?

DROGAI

DRO-GAI

DROGAI

OOOH

POR QUE...
...NÃO CONSIGO... ALCANÇÁ-LA...?

GOOH

!!

ZASH!

OLHA SÓ.

CHOMP むしゃ

CHOMP むしゃ

PRA UMA MERDA, ATÉ QUE VOCÊ TEM UM OU OUTRO PEDAÇO MENOS RUIM.

OH, DESCULPA. ME ENGANEI.

É DE OUTRA PESSOA.

CHOMP むしゃ

CHOMP むしゃ

ROC ガシ

ROC ガシ

GOOOH

GH!

KLEIM!

GOOH

BRUUM

BRUM

TDUUUM

OOOOH

MAS...

QUE RÁPIDA EM DESVIAR, HEIN...?

QUE COISA...

PUF!

PUF!

PUF!

BRUUUUM

TSC!

GASTE O ÚLTIMO BRAÇO DE GARRAS.

ISSO.

!!!

THUD

!!!

ROL

ROL

ROL

!!!

OH...

...AINDA TERIA CHANCES DE ME DERROTAR, MAS NÃO QUIS...

SE TIVESSE USADO OS TRÊS RESTANTES JUNTOS...

SÓ SABIA QUE VOCÊ DEIXARIA UM ÚLTIMO BRAÇO DE GARRAS PRA USAR NO FINAL.

E É ESSA LIMITAÇÃO QUE A TORNA A MERDA QUE É.

CHOMP

CHOMP

POR GARANTIA OU POR MEDO. NÃO SEI...

...É O GRANDE ABISMO QUE SEPARA A NÚMERO DOIS DA NÚMERO UM.

CHOMP

CHOMP

CHOMP

A FALTA DE DETERMINAÇÃO QUE DEVERIA TER NA HORA CERTA...

HUNF!

!!!

ENTÃO, COMA MERDA PRO RESTO DE SUA VIDA.

PLAC

NHAC!

MUITO RUIM, MESMO...

HORRÍ-VEL...

CHOMP

CHOMP

CHOMP

CHOMP

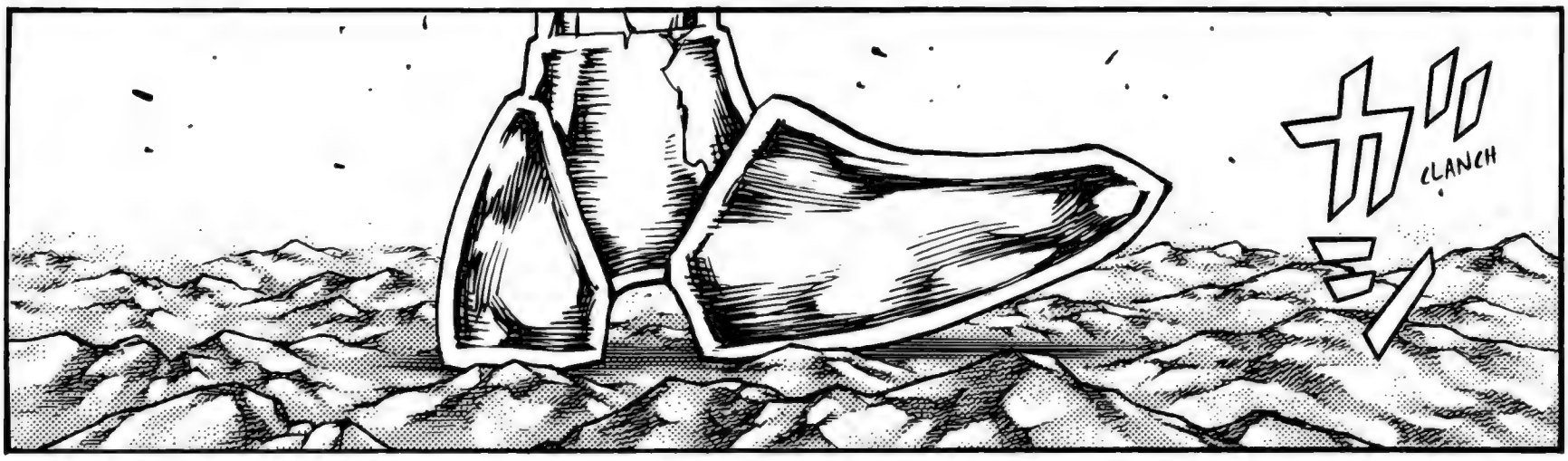
NHAC

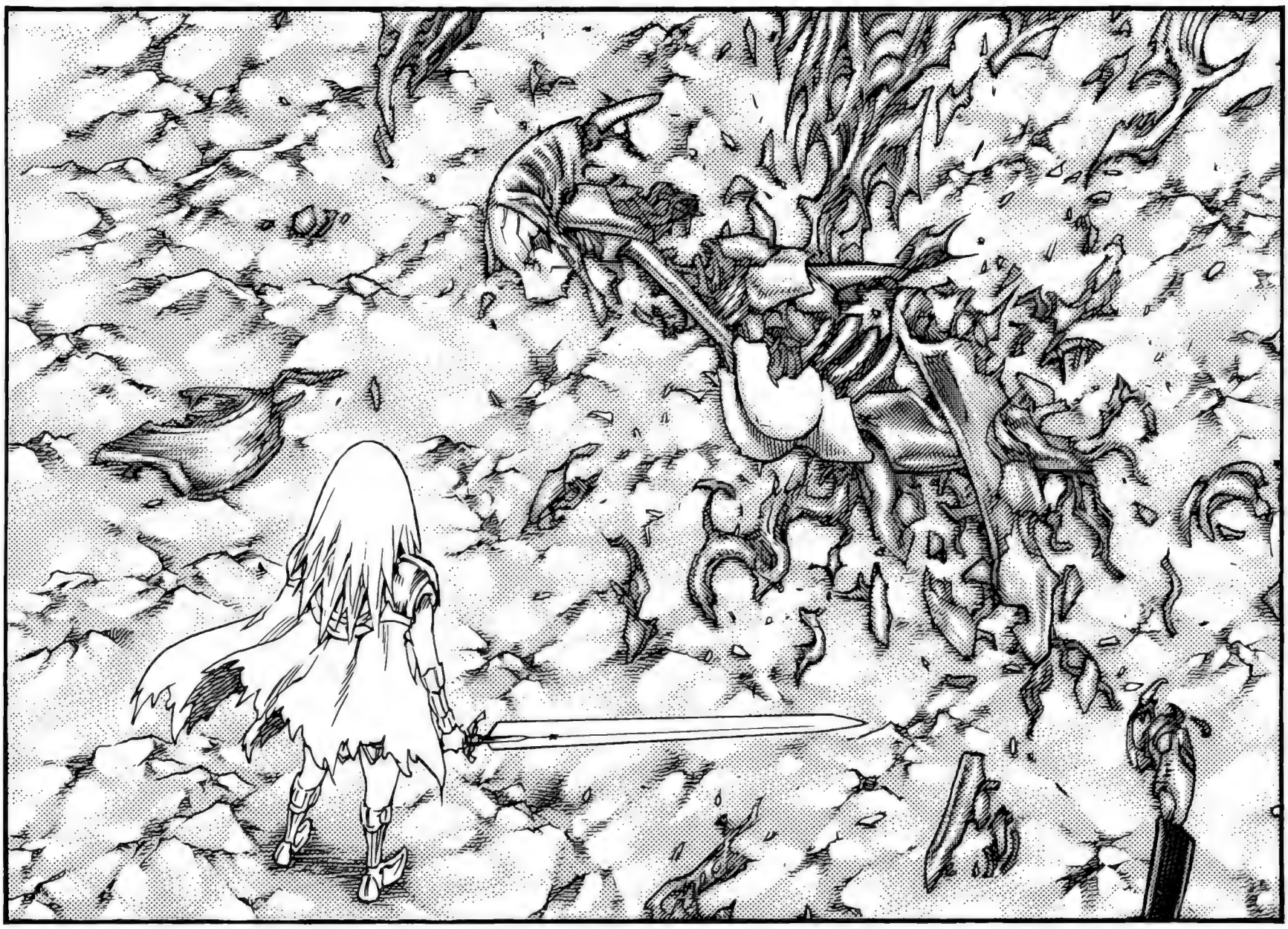
NHAC

NHAC

NHAC

NHAC


CLANCH



CLANCH

PUF!
PUF!
PUF!

GH...
GEF...
URF...
URF...

NÃO QUERO... ...MORRER...

URF...

URF...

POR FAVOR... ...ME AJUDA...

POR QUE SEMPRE TEM DE SER ASSIM?

DAQUELA VEZ, FOI IGUAL...

NÃO QUERO.

SAIBA A HORA DE SE RENDER E MORRER...

...COMO UMA BOA NÚMERO UM.

DESISTA.

...DO MASSACRE NO MONTE ROCKWELL?

ESTÁ FALANDO...

...AMIGAS, CONHECIDAS, TODAS QUE SE VOLTARAM CONTRA MIM...

POR ISSO, MATEI...

EU ACHAVA QUE TODAS ERAM MINHAS AMIGAS, COMPANHEIRAS...

MAS, DE REPENTE, TODAS ME APONTARAM AS ESPADAS...

...E ME ATACARAM...

...FOI ROSEMARY, A NÚMERO QUATRO DA ÉPOCA.

MAS QUEM ME DEU O GOLPE FATAL...

!

OU MELHOR, EU DEVERIA TER CONSEGUIDO MATAR TODAS QUE ESTAVAM LÁ.

PORQUE, NAQUELA ÉPOCA, NÃO HAVIA NINGUÉM QUE CONSEGUISSE SUPERAR A MINHA VELOCIDADE.

E FOI ELE QUE PREJUDICOU MEUS MOVIMENTOS DALI EM DIANTE.

ANTES DE ROSEMARY ME DAR ESSE ÚLTIMO GOLPE, EU JÁ HAVIA SOFRIDO UM OUTRO, MUITO FORTE.

PRA SER MAIS PRECISA, NÃO FOI ELA.

...ELA ERA A ÚNICA COM UM SORRISO SINISTRO NO CANTO DA BOCA...

NO MEIO DE TANTAS CONGELADAS DE PAVOR...

...MEU OLHAR ESTAVA FIXO EM UMA ÚNICA GUERREIRA, QUE SE MOSTRAVA DIFERENTE DAS OUTRAS...

NAQUELE MORRO DA MATANÇA, ONDE SÓ HAVIA SANGUE E GRITOS...

GOOH!

!!

!

!!

QUÊ ...?

ERA ELA...

AQUELA QUE JÁ COMEÇOU RECEBENDO O NÚMERO DE UM DÍGITO...

O.O.O.O.H

SIM! AGORA ME LEMBRO!

FOI ELA...

ELA É A CULPADA...

PLIC

PLIC

PLIC

SIM...

NUNCA GOSTEI DELA, DESDE O INÍCIO!

PLIC

PLIC

AQUELA EXPRESSÃO SEMPRE SARCÁSTICA...

CRUEL...!

QUE DESOBEDECEU AS REGRAS DA ORGANIZAÇÃO...!

PLIC

PLIC

PLIC

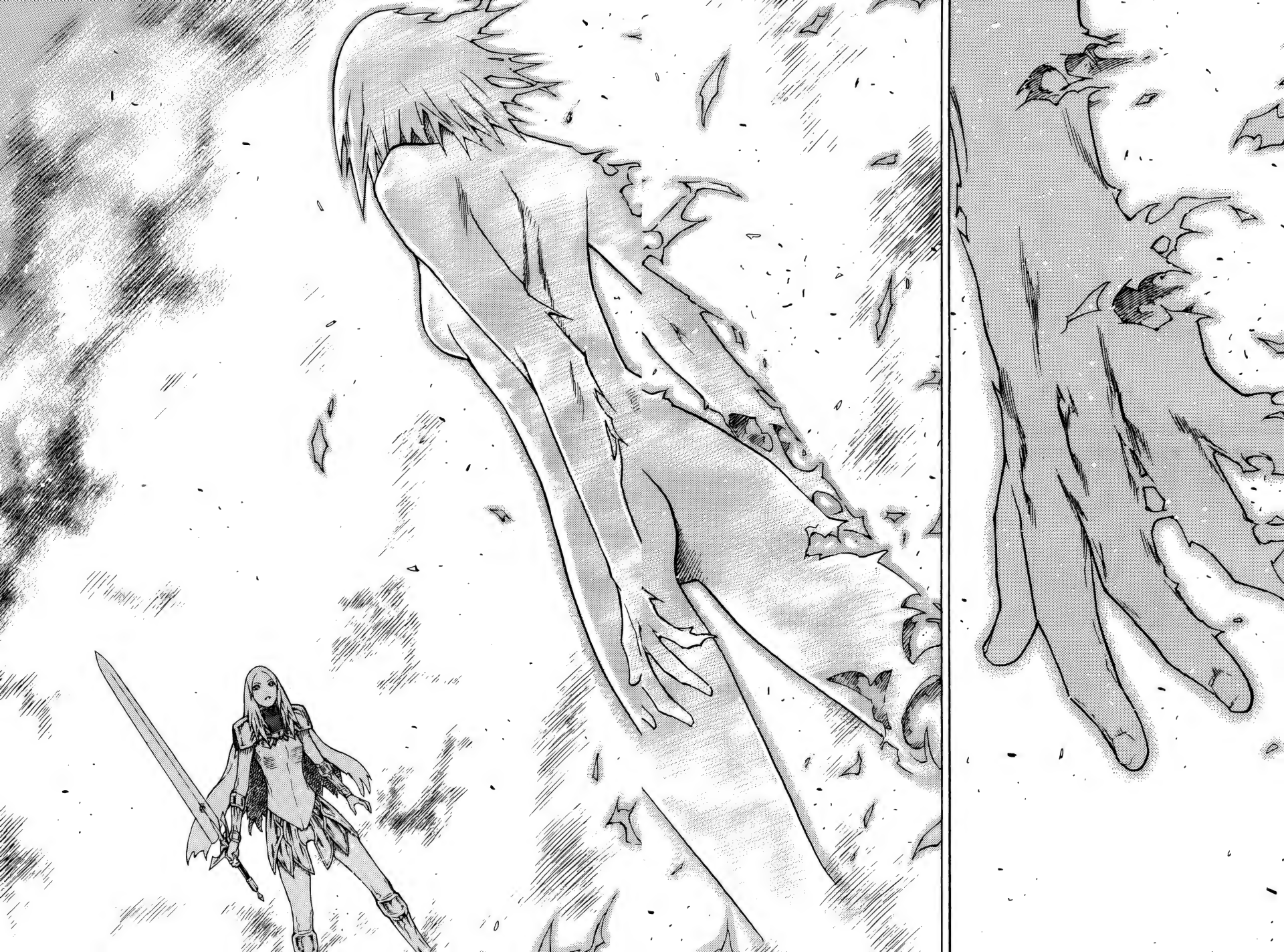
UMA ASSASINA!

!!

DE REPEN-TE...

...A YOUKI DELA MUDOU...

O QUE É ISSO?



E... EI!
OLHA LÁ, DENEUVE...
N... NÃO PODE SER...
O QUE ELA FAZ AQUI...?
ATHUMI
É ELA!
É ELA...
SIM...
A ENTIDADE SUPREMA QUE NÓS CRIAMOS...
ELA VEIO...
...É ESSA...?
QUEM...

BRR

BRR

BRR

BRR

BRR

BRR

.....

.....

!

FUP...

BRR

BRR

BRR

QUÊ?

O QUE DISSE...?

BRR

BRR

!?

BRR

!!

MIRIA, SE AFASTA DELA!

ESSA AÍ É UM MONSTRO PIOR DO QUE AS ABISSAIS!

PASH!

FOI SÓ UMA ONDA DE CHOQUE!

ZAH

TUDO BEM!

MIRIA!

FUP...

.....

.....

WRASH

GH!

SUA ....!

!!!

HÃ ....?!

WHAMP

PARECIA UMA IMAGEM RESIDUAL.

PORQUE ELA DEVERIA ESTAR EM OUTRO LUGAR, JUNTO COM A CLARE.

SÓ NÃO ENTENDO COMO FOI APARECER AQUI, A PARTIR DO CADÁVER DESSA DESPERTADA.

O QUE FOI ISSO...?!

DENEU-VE?

!

EXPLICO DEPOIS.

PORQUE NEM TUDO ESTÁ ACABADO.

VOCÊ DISSE QUE É PIOR DO QUE A ABISSAL...

E O QUE SIGNIFICA ESTAR "JUNTO COM A CLARE"?

ナ
OOOOH
ナ
OOOH
ナナ
.....
.....
!
UH...

?

QUÊ?

ZRRR...

ズ

ズ

ZRR

ズ

ZRRR

ズ

ZRR

ズ

ZRRR

ズ

.....

FOI SORTE NOSSA ELA TER FICADO DE BARRIGA CHEIA...

...DEPOIS DE DEVORAR A GRANDONA COM QUEM ESTAVA LUTANDO.

UFA! ESSA FOI DE GELAR...

DE-
NEUVE.

COMO ESTÁ A SITUAÇÃO DAS OUTRAS GUERREIRAS?

A YUMA E A CINTHIA FORAM CUIDAR DELAS.

A DIETRICH VAI PRECISAR DE UM TEMPO PRA SE RECUPERAR.

!

ZAH

IA PEDIR PRAS GÊMEAS BUSCÁ-LAS, MAS...

...PARECE QUE CON-SEGUIRAM ESCAPAR SOZINHAS, NÃO?

QUE BOM.

ESTÃO VIVAS.

OH!

DE ONDE APARECERAM ESSAS BAIXINHAS?

SÃO APREN-DIZES?

?

!

...UM ROSTO CONHECIDO.

HO TOF

ATÉ QUE ENFIM...

.....

AH!!

FAZ SETE ANOS.

SOU EU, O RAKI.

O PIRRALHO QUE ANDAVA COM A CLARE, LEMBRAM?

VOLUME 22. GARRAS E PRESAS DE ABISSAIS – FIM

Glossário

CASSANDRA possível referência à personagem "Cassandra", presente na mitologia grega e na obra "A Ilíada", de Homero. Ela era uma profetisa e sacerdotisa da cidade de Troia dotada do dom de ouvir as vozes dos deuses e de prever o futuro. Também era muito bela, mas recusou o amor do deus Apolo e, por isso, foi amaldiçoada por ele a nunca mais ter credibilidade. As pessoas de Troia ignoraram seus avisos proféticos de catástrofe e calamidade – como, por exemplo, de que Príamo destruísse o Cavalo de Troia entregue por Ulisses e que levou a cidade à derrota e ruína.

MIRIA FANTASMA no original japonês, "Gen-ei no Miria", ou seja, "Miria Miragem", "Miria Ilusão". A alcunha foi adaptada para "Miria Fantasma".

OUTROS TERMOS curiosamente, "Louvre" é o nome do museu mais visitado do mundo, localizado em Paris, França, e famoso por sua impressionante coleção que inclui "Mona Lisa", "A Vitória de Samotrácia", "A Vênus de Milo", obras-primas de Rafael, Michelangelo, Vermeer, Rembrandt, Peter Paul Rubens, Caravaggio, Botticelli, El Greco, Velázquez, Goya, etc; além de uma seção inteira de antiguidades egípcias. "Rockwell" pode vir de Norman Rockwell (1894-1978), pintor e ilustrador norte-americano, famoso por ter ilustrado 323 capas da revista "The Saturday Evening Post". "Daae" pode ser uma referência à obra "O Fantasma da Ópera", de Gaston Leroux (1868-1927), em que a personagem Christine Daaé, uma jovem cantora de ópera, é alvo da afeição do Fantasma, um homem misterioso cujo rosto está parcialmente coberto por uma máscara para esconder uma deformidade. "Pietà", do italiano, "piedade", é um tema de arte cristã que representa a Virgem Maria segurando o corpo de Jesus Cristo após ser retirado da cruz. A obra "Pietà" de Michelangelo Buonarroti (1475-1564) é, provavelmente, a mais famosa escultura com o tema.

Glossário

CLAYMORE palavra originária do gaélico escocês antigo "claidheamh mòr", que significa "grande espada". Refere-se à espada escocesa usada militarmente entre os séculos XV e XVII. Devido ao tamanho, as claymores só podiam ser empunhadas com as duas mãos, o que impedia o uso de um escudo. A claymore possuía empunhadura em forma de cruz, com o guarda-mão voltado sutilmente para a ponta. Seu peso médio era de 3kg e seu comprimento total era de 1,40m, sendo 1,07m de lâmina de duplo gume, mais estreita e leve do que uma espada montante, que também exigia empunhar com duas mãos e podia chegar a pesar 7kg, com comprimento total de 1,60m. Também difere da flambérgia, uma espada de dupla-mão (que se empunha com as duas mãos, mas uma distante da outra) que, em geral, é serrilhada em um dos gumes ou em ambos e cujo comprimento pode atingir 1,70m; e da espada bastarda (ou espada de uma mão e meia), um híbrido de origem inglesa entre a convencional espada longa medieval (de comprimento total entre 1,15 e 1,40m) e a claymore, desenvolvida para ser usada em batalhas montadas. As claymores eram usadas em combate singular pela infantaria e quase sempre tinham o propósito de quebrar uma parede de escudos ou a linha de frente de piqueiros para abrir espaço para a cavalaria. As espadas bastardas, claymores e montantes foram desenvolvidas para serem capazes de perfurar, cortar ou trespassar uma armadura de placas sobreposta a uma cota de malha.

YOUKI do japonês, "aura do youma", "espírito do monstro" ou "coração do monstro". É a junção de "you", de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e de "ki", de "força espiritual", "aura", "força de vontade".

YOUMA no folclore japonês, espécie de monstro devorador de seres humanos. Do japonês, "you", de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e "ma", de "demônio", "malévolo", "espírito das trevas". No mangá, é um monstro capaz de "se disfarçar" de humano e que tem uma força extraordinária.

YOURIKI do mangá, força ou poder das claymores proveniente da parte youma.

Claymore

www.paninicomics.com.br

PANINI GROUP

Diretor de Publicações: Marco Lupoi / Coordenadora de Publicações: Montserrat Samón

PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins / Diretor-Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra / Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Márcio Borges
Gerente de Publicações: Érico Rodrigo Maioli Rosa / Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva / Coordenadora de Marketing: Carolina Motta
Analista de Marketing: Luciene Araujo / Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto.

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores: Dorival Lopes e Helcio de Carvalho
REDAÇÃO Editor-Chefe: Helcio de Carvalho / Editora Sênior: Elza Keiko / Editores: Beth Kodama, Bruno Zago e Diego M. Rodeguero / Tradutora: Drik Sada / Revisora: Camila Andrade / Assistentes Editoriais: Arion Wu, Felippe Barbieri, Gabriela Yuki Kato, Gustavo Figueiredo e Ricardo Santana
Arte: Caio Lopes, Denise Araujo, Hudson Rodrigues, Joel Joaquim Dias, Júlio Nogueira, Marcos da Silva, Maurício Wallace / Coordenador de Produção: Ailton Alipio.

IMPRESSÃO Gráfica Cunha-Facchini Ltda.

DISTRIBUIDOR NACIONAL FC Comercial e Distribuidora S/A

R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, Jd. Belmonte, CEP 06045-390, Osasco-SP.

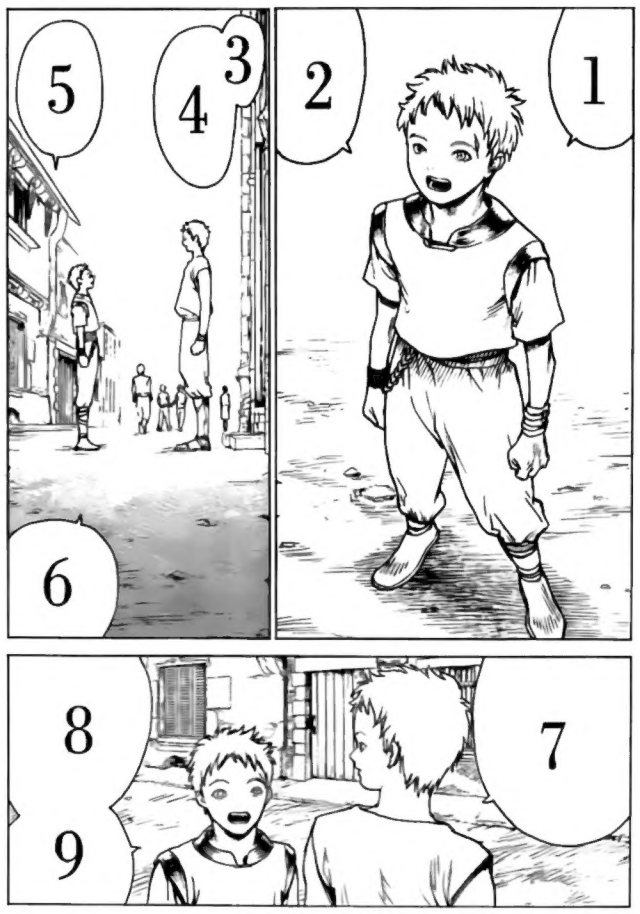
PANINI BRASIL LTDA. ADMINISTRAÇÃO Al. Caiapós, 425, Centro Empresarial Tamboré, CEP 06460-110, Barueri-SP / PUBLICIDADE Rifs Comunicação: Iracema Vieira / T: (11) 3062-0961 e (11) 3088-6738, e-mail: comercial@rifs.com.br / ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Litera, e-mail: imprensa.panini@litera.com.br / REDAÇÃO E CORRESPONDÊNCIA Av. São Gualter, 1296, CEP 05455-002, São Paulo-SP, e-mail: manga@panini.com.br

NÚMEROS ANTERIORES: T: (11) 4133-0177, e-mail: atendimento.cliente@panini.com.br

CLAYMORE é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Lançamento: Agosto / 2013 530435100022

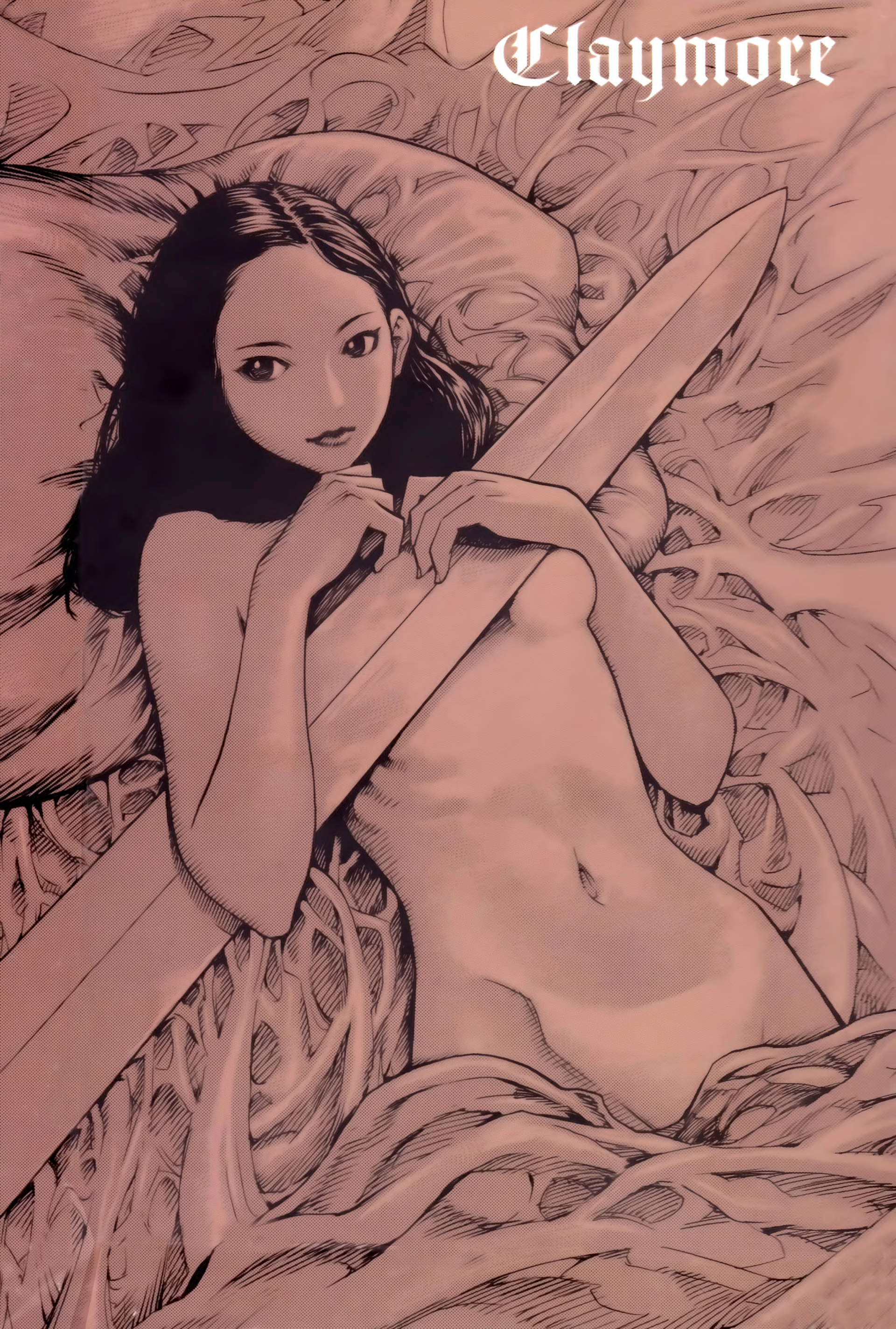
CLAYMORE © 2001 by Norihiro Yagi. All rights reserved.
First published in Japan in 2001 by SHUEISHA Inc., Tokyo. Portuguese translation rights in Brazil arranged by SHUEISHA Inc. through VIZ Media Europe, SARL, France.
Para a edição brasileira © 2013 Panini Brasil Ltda. Todos os direitos reservados.
É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores.

PARE

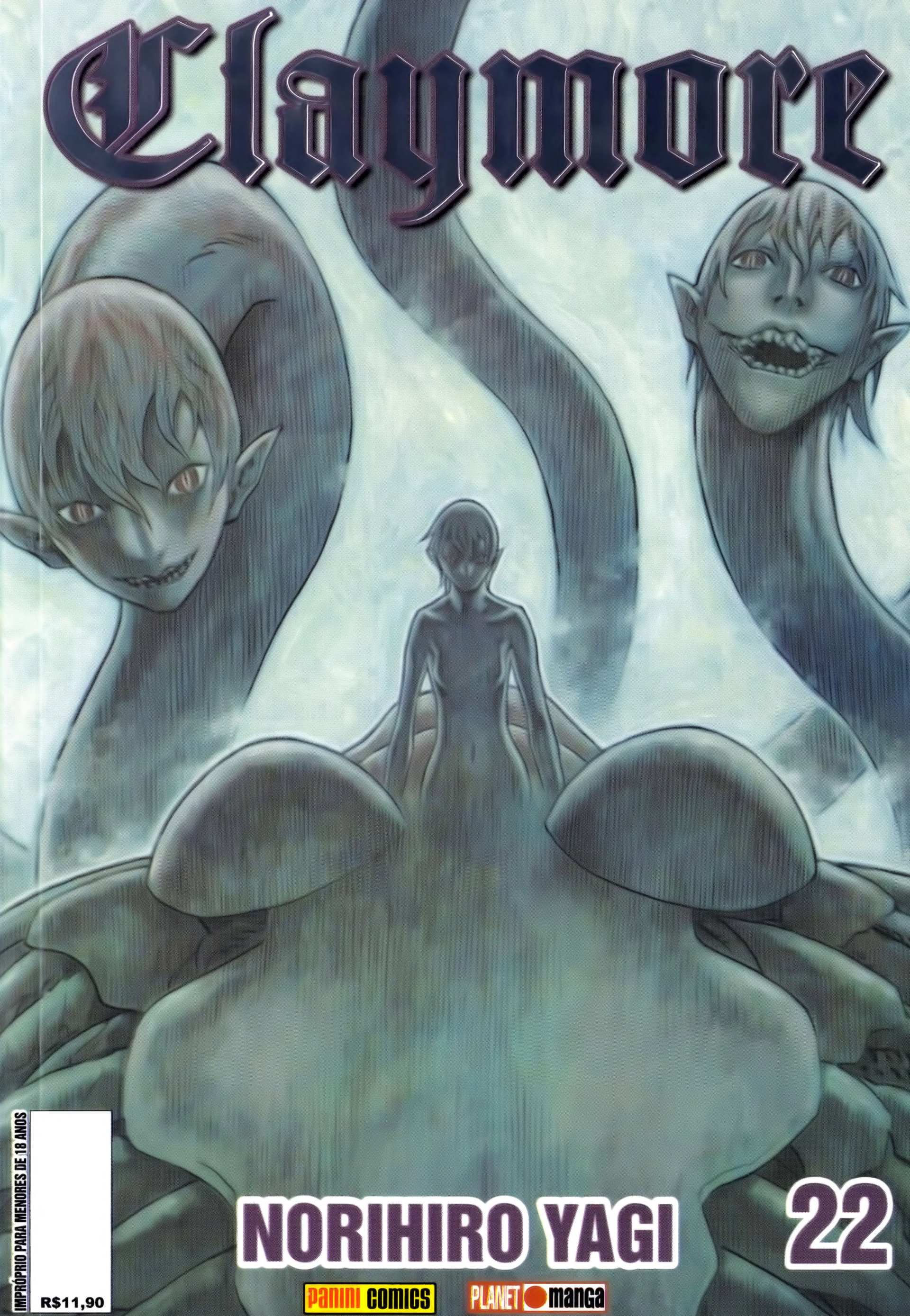


CLAYMORE é publicado
no sentido oriental
de leitura, igual à edição
original japonesa.
Portanto, o início da edição
fica onde normalmente
seria o fim, do outro lado.
Para ler os balões, siga
a ordem de leitura de cima
para baixo e da direita
para a esquerda, conforme
este exemplo.

Claymore



Claymore



IMPRÓPRIO PARA MENORES DE 18 ANOS

R$11,90

NORIHIRO YAGI

22

panini COMICS

PLANET manga